



سُلَيْمَانُ الْحَيْسِي
مُنْشِدُ الْعُرُوبَةِ وَالْأَطْفَالِ

تأليف
إيمان يوسف بقايعي

الأعلام من الأدباء والشعراء

سُلَيْمَانُ بْنُ الْحُسَيْنِ

مُنْشَدُ الْعُرُوبَةِ وَالْأَطْفَالِ

تَأليف
أحمد بن يوسف بن قاسم

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بتیل < nktba.net

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تلکس: Nasher 41245 Le

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨٥٥٧٣

فناکس: ٤٧٨١٣٧٣/١٢١٢ - ٦٠٢١٣٣/٩٦١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم: الدكتور رفيق عطوي

بين الشعر والثورة، علاقة ود تُعرفُ الأصالة من وَهج المعاناة.
وشاعرنا سليمان العيسى، عاشق حرية، وفارس غربة، وشاعر أمة.
في شعره بعض ذاته، هذه الذات المتوثبة أبداً نحو اليقظة، يحمل
آلام الأمة، والآمال. لا يهدأ، لا يلهو، لا ينثر أحلاماً فوق مساحات
العبث، أو ضمن الجدليات البراغمية الغارقة، حتماً، في لعبة انحراف
الوجود العربي نحو التهميش.

عرفت سليمان العيسى، جناناً، وأنا بعد في عهد الطلب، حيث
الأمة من المحيط إلى الخليج تشهد بزوغ فجرها القومي الصحيح.
فكان شعره نبزاً أضواء تالقنا الثوري حينذاك.

وعرفت سليمان العيسى عياناً منذ عامين، في صنعاء. وتحديدًا في
مكتب الأخ الدكتور عبد العزيز المقالح، مدير جامعة صنعاء.
لقد أذهلتني المفاجأة!

دخلت مكتب الدكتور المقالح، فإذا بهجانه رجل مجلّل بالوقار،
قد نيف على السبعين، وعلى محياه ابتسامة مسرّة. فخالجني شعور
شديد بمعرفة هذا الرجل. وكأني بالدكتور المقالح قد أدرك بذكائه

المعهود، حقيقة مشاعري، فابتسم وقال لي: إنه سليمان العيسى،
الشاعر العربي الكبير.. وقدمني إليه.

تسمرت عنائي في الرجل للمحطات.. تَرَدَّدَتْ خلالها في خاطري
أصداء قول شاعرنا:

شمس العروبة إن تطيق الظلم بعد اليوم، غيبي
غيبي. سنصنع للذنى شمساً تضيء بلا غروب..

ثم دار حديث عن لبنان بكل أحزانه وأحلامه... والشاعران المقالـح
والعيسى يحبّان لبنان ويقدران دوره الثقافي والحضاري في دنيا العرب
والعالم.

وما دام الحديث عن سليمان العيسى الإنسان والشاعر، فلن يغيب
عن بالي ذلك النبأ الغريب الذي حمل الى العالم استشهاد سليمان العيسى
خلال أحداث مدينة حلب، إثر انفصال الوحدة بين مصر وسوريا، وضياـع
حلم عربي كبير. فانبرى الشعراء يرثون الشاعر العربي الكبير.. ولكن تبين
بعد أيام أن الشاعر العيسى ما زال حيّاً يرزق.. فكان أول شاعر يسمع رثاء
وهو على قيد الحياة. وأذكر في هذا المجال ما قاله شقيقي الشاعر
الدكتور فوزي عطوي في رثاء سليمان العيسى:

بدمي، بلوعة، أمتي، بشقائي

بعرويتي، بعقيدتي، بإبائي

باسم الملايين التي ظيقت الى

رقراق شعرك قد نظمت رثائي

غَرْيَمَدَ أَمْتَا وشَاعَرَ شَمِينَا

ماذا تركت لسائر الشعراء..

ولكن غنّى الشاعر سليمان العيسى للأطفال. فالأطفال هم الأمل الطالع، والخير الآتي للأمة. هم حلم الشاعر، يعطربهم بالصوت الدافئ، وبالكلمة العليّة. كي لا تفرقهم أفاظ الدهشة والغربة، وعبارات القهر أو الظلمة. علّه يبلغ في مسعاه، توجيه مسار الأطفال نحو القيّمة... وحسبي في هذا قول الشاعر في «رمال عطشى»:

يقولون: غَنُّ الهوى والشباب

وما كنتُ يا وطني أجِرُّمُ

تشرّذتُ طفلاً... ولن أرتضي

مصيري لعفلي غداً يُقَسِّمُ

وبعد،

فإن هذا الكتاب «سليمان العيسى شاعر العروبة والأطفال» للسيدة إيمان بقاعي، يمثل دراسة واعدة، وإضاءة طيبة، وجهداً مباركاً، وتحية وفاء لرجل أعطى العروبة عمره، وشدا ألقانها، وغناها أناشيد النضال، فأغنى بها تاريخنا الأدبي شعراً قومياً ملهماً، عليه من الخلود مطارف لا تبلى.

د. رفيق عطوي

٩٢/١٢/٢٠

سليمان العيسى

«غناء الذكريات»

خَلَقْنَا الْبَيْدَ الْعَطْشَى
وَدَعْنَا الرَّمْلَ الْأَغْبَرَ
وَلَهَاءَ الصَّحْرَاءِ الْحَزَى
وَبَسَاطَةَ الرَّمْضَاءِ الْأَحْمَرِ
هَانِي يَا أَيْكَةُ ظَلَمِكَ
مَدَى يَا شَامُ ذِرَاعَيْكَ
الْفَوْطَةُ أَقْدَاخٌ وَمِدَامُ
وَالْجَنَّةُ عَصْفُورٌ يَا شَامُ
فِي صَدْرِكَ
عَصْفُورٌ أَحْضَرُ
حُلُمٌ يَصْحُو...
حُلُمٌ يَسْكُتُ...
يَا نَهْرَ السَّحْرِ... سَلَامُ!
يَا أَرْضَ الْعَطْرِ... سَلَامُ!^(١)

(١) سليمان العيسى، ابن الایهم، الإزار الجريح — شعر ط ١، ١٩٦٦، ص ٢٥ .

وللتبرات أجنحة...

وللكليم أجنحة تطير... تطير ويعود النشيد من جديد...

نشيد فيه الكثير من الموسيقى والحب... الحب للقاء! الشام والغوطة
والقلل والأحلام تتألى... الحداة ينشدون. الحداة يواصلون النشيد:

عدنا يا شام من السفر

عدنا بفراشات السحر

بضفائر... كانت للقمر

كانت لصبايا الجان...

زرزق كالصخر حسان

خضر كرؤى بستان

رواة كوثرك الاسمر^(١)

فسقى الدنيا... ومضى يسكره

الجنة عصفور يسكر

في صدرك، عصفور أخضر

يا شام... سلام!

يا أرض المجدي...

سلام!^(٢)

الأمكنة تغني... الجغرافيا تغني... تتحول الجغرافيا ذكريات

(١) إشارة الى نهر بردى.

(٢) سليمان الميسى، ابن الایهم، الإزار الجريح — ص ٢٧-٢٨ .

ناهضة... من الشام إلى «التعميرة» البعيدة خمسة عشر ميلاً من مدينة
انطاكية التاريخية، وُلِدَ سليمان العيسى...

كانت القرية فقيرة ولكنها كانت جميلة جميلة...
ولا بد وأن جمالها أثر في شاعريته
لا بد وأن جمالها غرس الحروف رنانة في كلماته...
«التعميرة» الولادة...

و«التعميرة» الاقتلاع...
مَنْ يسرق لواء الاسكندرون؟...
مَنْ يسرق الذكريات؟...
هل تسرق الذكريات؟...

«حلّو كالحبّ عتاب منى»^(١)
أهلاً بخيالِك... طفلفتنا
ها للذكرى... تعلوي الزمنا

وتجدّد شطراً... من عمري!

أهيام غصّفتنا... في الدنيا

لهباً، ورغائب من جحر

أهيام تصبّانا الجبلُ
والخذُّ الأسمرُ، والغزلُ
وليامي القرية، والزجلُ

(١) صديقة الشاعر وقد أرسلت له رسالة عتاب من قريتها.

إذ نبدؤها عند العصر!
وبضيع الموكب في عرس
والسكر يضحو من سكر

بالروح... صباهاث نشوى

خفقت بالحب.. كما نهوى

فكانت، بل ما زالت سلوى

لكفاح، ملتهب، مر!

خضناه في الشوك الدامي

ثورات جراحات حمير

إذن فالذكريات عند الشاعر تبقى سلوى تبلم جراح الأيام

القاسية... تبقى حلاوات من طفولة عذبة.. تبقى تمسح الجراح..

في كل مَطْلٍ أو درب

أصداء.. من مزج عذب

وخيال.. يومئ للصحب

أتني لم أقو على الهجر

عودوا فالقرية بعدكم

قد أرهقها صمتُ القبر

مضت الذكرى... عاماً، عاماً

وبقينا فيها... أنعاماً

قصصاً للحب... وأحلاماً

صحيح أن الذكرى مضت لكن الصغار الذين صاروا كباراً بقوا
أنغاماً فيها وأحلاماً وقصصاً ورغبة في العودة الى الطفولة إلى كل ما
هو جميل وبسيط وصافي...

«سنعود الى النبع الصافي

ونسيرُ مع الراعي الحافي

بأريجِ العطرِ الهفافي

لن نخطمَ أغلال الشرِّ

سنعود لنبدأ ثورتنا

في كوخ الحطاب المزري»^(١)

ماذا يريد سليمان العيسى وقصائده تنضح بالذكريات؟ ها هو أيضاً
يعود في الذاكرة إلى زاوية هادئة لأحد اصدقائه في «المقهى الهرم
بدمشق» فتراه يسترجع الذكريات بشكل حيوي رائع وكأنها صورة
متحركة تراها بأف عينيكَ:

«سعيًا للأمس... أنحا الجامِ

وسلام... يا ليلَ الشامِ

إلهام... ذابَ إلهامِ

وكؤوش تعبقُ بالبحرِ

وشبابٌ للدنيا ظامي»

ويخاطب صديقه:

(١) قصيدة «القرية ومنى» كتبت عام ١٩٥٣ .

«اجلس.. تسبقك «الرجيلة»

وأبو عدنان^(١) .. فتى حيلة

ولقد تعيبك «التشعيلة»

وترنث «نازك» فاصطبر

فلكل عسير.. تذليله»

ويتابع بروعة وصف صورة الرجيلة ونفثاتها التي تجلو أفكار المتأمل
كما يقول.. يعرف الامر من يدخنها ويعرف الامر من يستوحىها:

«ومع النفثات النّوّارة

يجلو المتأمل أفكاره

ويصافح قلب أسرارها

فإذا هو في لُج الفكر

نغم يتلمس أوتارها»

• • •

وهذه الذكريات حميمة ملحة.. يسرق الشاعر فيها نفسه إليها..
يعيشها.. بل يتمنى أن يعيشها.. ولكن حين لا يفعل.. نراه يرجو صاحبه
أن لا يترك هذا المقهى الهرم.. هذا المقهى الذي يستحق الحب
والوفاء من كل من يرتاده سحماً محملاً بالألم.. ويرجوه أن يبقى وفيّاً
له فهذا الوفاء هو النور الذي يضيء ظلام الليل:

(١) صاحب المقهى

«لا تبرح» «مقهانا» الهيرما!
أهوى فيه حتى السأما
بالمرفقي مثلي والصَّحْجِرِ
وبمن حُرِّموا.. إلا الألما

جَدَّدَ فِيهِ نَارَ «التَّفَسِّسِ»
وَبَقْلِبِ الْمَأْسَاةِ انْغَمَسِ
إِنْ لَمْ نَكُ نَحْنُ سَنَا الْقَبَسِ
فِي هَذَا اللَّيْلِ الْمُحْتَكِرِ
وَا لِهَفَا.. لِلرَّكْبِ التَّعَمُّسِ^(١)

رحلة الذكريات لا تنتهي مع شاعرنا.. وكيف تنتهي والاقتلاع
دهن الحياة.. والاقتلاع خنجر مغروس
«الخنجران»^(٢) بصدري

كان نزفهما
عمري.. أحب به طفلاً وأضطجِعُ
الخنجران.. ويافا يتل حارتنا
خلف السلايل.. لا أهل ولا سَكَنُ
بعيدة.. عتبات الحلم.. يا وطني

(١) قصيدة الجسر والمقهى الهرم — نظمت عام ١٩٥٤ .

(٢) الإشارة الى لواء الاسكندرون وفلسطين.

صحراء يلهث فيها الفكر والظن

أرتد طفلاً

أدق الصخر منتظراً

صحو الناييع

يكي قبضتي الوهن^(١)

فالذكريات الحلوة تستعاد..

كذلك الذكريات المريرة..

الجرح لا يُنسى.. كيف ينساه شاعر؟..

لواء الاسكندرون، فلسطين، يافا، حارة الشاعر كلها في الهم

سواء.. كلها في الحزن سواء، الحزن يجلب الحزن. والأسى يبعث

الأسى، لكنما العودة إلى عالم الأحلام المستحيلة أحياناً هي مجرد

عودة بريئة لعالم الطفل الذي يدق الصخر بريد الماء ينبعث من دفته

تلك..

ينتظر انفجار الماء.. انفجار ينبوع.. يدق بعد.. ولكن ها هي

القبضة الصغيرة تتألم.. والصخرة جامدة قاسية والينبوع؟.. أين

الينبوع؟..

يكبر شاعرنا وما زال صغيراً يحمل في جعبته الذكرى

يصير في الخمسين وهو ما زال صغيراً..

(١) قصيدة أمشي وتأنين — أنشدت في مهرجان الشعر الخامس عشر الذي أقامه

اتحاد الأدباء والكتاب العرب بصنعاء في ١٩٨١/١٢/١ .

للوطن يغني كما كان يغني عندما كان طفلاً..
للوطن الكبير يغني كما حاول لأول مرة في قصيدته الأولى
المهداة من «فم العاصي» الى اليمن والخليج والوطن الكبير.. الحلم
الكبير..

الذكريات؟..

«أشدُّ عليك.. في الخمسين.. طفلاً يكبر الالم
وتكبر أنت.. والحلم
على قمر يد ضيقتا.. هو الحلم
كأنني ما أزالُ على فم «العاصي» تراتيلاً
أجربُ أن أدقُّ على المحيط قصيدتي الأولى
وأنتز ناز قافيتي على اليمن
وأسمع في الخليج دويُّ أحلامي ويسمعني
أنا العفلُ الذي ما زال يكبرُ فيك محترفاً
فخذ حذقي لأبصرَ فيك، وأكبر في دمي زققاً»^(١)

لنعد قليلاً الى طفولة الشاعر..

جاء في خاتمة الديوان الشعري «كلمات مقاتلة» للشاعر سليمان
الميسى، الصادر عن دار العودة بيروت عام ١٩٦٩ وتحت عنوان
«الشاعر في سلور» ما يلي:

(١) سليمان الميسى — اغان برشة البرق — قصيدة أقاتل باسمك العريان.

- سليمان أحمد العيسى: ولد عام ١٩٢١ في قرية النعيرية على ضفة نهر العاصي غربي انطاكية..

- كان في مدرسة انطاكية الابتدائية حين اشتعلت الحركة العربية الثورية في لواء الاسكندرون شمالي سوريا دفاعاً عن عروبة هذا الجزء الذي أهده الاستعمار الغربي إلى تركيا عام ١٩٣٧.

- هاجر بعد اغتصاب وطنه الصغير إلى دمشق.

- وأتم دراسته الثانوية في حماة واللاذقية ودمشق. وعرف في هذه الفترة مع رفاقه اللواتيين مرارة التشرد وقيمة الكفاح.

- شارك في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وهو طالب ثانوي عام ١٩٤٠.

- طرد من المدرسة ودخل السجن غير مرة لمشاركته في المظاهرات الوطنية واشعاره الملتهبة التي كان يلقى فيها في الجماهير.

- أنهى دراسته الجامعية في دار المعلمين ببغداد.

- عين مدرّساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٤٧. وانتقل الى دمشق مفتشاً أول للغة العربية بوزارة التربية في مطلع ١٩٦٧.

- كانت حياته وما تزال موزعة بين التدريس والشعر والكفاح القومي..

- من مؤلفاته: مع الفجر — شاعر بين الجدران — نائر من غفار — قصائد عربية — صلاة لأرض الثورة — أمواج بلا شاطئ — ديوان

الاطفال - كلمات مقاتلة - أغاني برهشة البرق..

- ونذكر أنه اتجه إلى كتابة شعر الاطفال بعد نكسة حزيران عام

١٩٦٧ وكتب قصة طفولته شعراً ثم كتبها نثراً للاطفال.

الأولى بعنوان: أحكي لكم طفولتي يا صغار.

والثانية بعنوان: وائل يبحث عن وطنه الكبير.

- وفي تشرين الأول من عام ١٩٨٢ حصل على جائزة «لونس»

للشعر من اتحاد كتاب آسيا وإفريقية.

وفي عام ١٩٩٠ انتخب بالإجماع عضواً في مجمع اللغة العربية

بدمشق..

يكبر سليمان العيسى

لكنه يعيش الذكريات

«مضت الذكرى... عاماً عاماً

وبقينا فيها.. أنغاما

قصصاً للحب... وأحلاماً»

يكبر سليمان العيسى

لكنه أهدأ يُسمعنا

غناء الذكريات.

ثقافة الشاعر

«كان والدي الشيخ أحمد، رحمه الله أستاذي الأول، بل أستاذ القرية كلها، والقرى المجاورة.

لم يكن في قريتنا مدرسة.

بل لم يكن في الريف كله مدرسة واحدة في تلك الايام. المدرسة الابتدائية الوحيدة في المدينة، في كتاب الشيخ أحمد، أعني في بيتنا. حفظت القرآن عن ظهر قلب، لأنني كنت أساعد والدي في مذاكرة التلامذة.

فكانت السورة الواحدة من سور القرآن تعاد أمامي من عشرين إلى ثلاثين مرة.

فلا عجب أن ترسخ في الذاكرة آياتها. وأن ترسخ معها بنية العربية وأسسها المتينة في أعماق الطفل الصغير ابن السادسة أو السابعة. وفي «الكتاب» أتقنت الخط، وتعلمت عمليات الحساب الأربع، وحفظتُ الجزء الثاني من مبادئ العربية في الصرف والنحو للمعلم المرحوم رشيد الشرتوني.

ورحْتُ استظهر عشرات القصائد من الشعر العربي قديمه وحديثه.. ومن المعلقة.. إلى شعراء العصر العباسي.. إلى شوقي وحافظ وخليل مطران والرصافي والزهاوي وهدي الجبل..

كانت مجلة العرفان التي تصدر في صيدا ومجلة الهلال المعروفة من بين المجلات القليلة النادرة التي كانت تصل الى قريتنا. كان الشيخ أحمد يذل قصارى جهده ومعظم ما يدخره من نقود زهيدة ليأتي ببعض أعداد هاتين المجلتين من المدينة. وما يكاد العدد من أية مجلة يصل الى البيت حتى نلتهمه التهاماً فلا نترك فيه كلمة إلا قرأناها وأعدنا قراءتها وحفظنا ما فيها من شعر عن ظهر قلب. كنت أحب الشعر..

وكيف لا أحبه، وأبي شاعر ينظم قصائده ويكتبها بخط جميل، ثم يغنيها مساءً عندما تجتمع الأسرة على موقد النار؟.. ولطالما اجتمع عندنا فلاحو القرية وأنشدهم والذي قصائده إنشاداً بصوته الرخيم.

فكان ديوان المتنبي، هذا الشاعر العربي الكبير، رفيق طفولتي، أقرؤه على أبي، وأستظهر كل يوم قصيدة، أو جزءاً من قصيدة منه، ثم أغني ما أحفظ بصوت حلو رقيق: أرق على أرق، ومثلي يأرق وجوى يزهد، وعبرة تترقرق ولم أكن أدرك معنى هذه الكلمات: الأرق، الجوى، العبرة التي تترقرق، ولكنني كنت أحس إحساساً غامضاً أنني أحفظ شيئاً جميلاً جداً، وأن الأمة التي ابدعت مثل هذا البيان الرائع لا بد أن تكون أمة رائعة..^(١)

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات — تونس ١٩٨٨ —

وفي التاسعة أو العاشرة - لا أذكر أيضاً - بدأت كتابة أولى قصائدي، تحت اشجار التوت والتين في حارة بساتين العاصي وعلى ضفاف نهر العاصي، جاري ورفيقي الذي لا أنساه.

كانت قصائد الطفولة تتحدث عن هموم الفلاحين وبؤسهم وكفاحهم في سبيل اللقمة.

كانت تحمل بذور الثورة على هذا الشقاء الذي لا يعرف أحد كيف حلّ بهؤلاء المساكين ولا يجرؤ أحد أن يناقش أسبابه.

كان الطفل الشاعر يهتف ببراءة وهو دون العاشرة:

«ألا أيها الفقراء موتوا

لكم في جنة الفردوس قوْث

لقد بنيت لكم ثَمَّ لبيوْث

وكوثركم بها يجري شهيا»^(١)

وكان للأرسوزي الدور الأكبر في إغناء ثقافة شاعرنا وتوجيهها فاستغرق شاعرنا مع الفيلسوف الألماني فيخته ومع نيتشه و«زرادشته» الذين أشار عليه بهما أستاذه..

وكذلك قرأ الأدب الانكليزي بمساعدة صديقه بدر شاكر السياب الذي أحبه جداً والذي عقد معه صداقة جيدة في بغداد وقد تبادلوا المعلومات، فسليمان يطلع السياب على ملامح الادب الفرنسي

(١) نفسه ص ٢٦٨ .

والسياب على ملامح الشعر في الادب الانكليزي وحين توفي صديقه
السياب رثاه بمرارة...

رثى شعره المضيء «لرحاب البؤس»
رثى كلماته «الحمرة».. رثى في صديقه القمم التي تخضر وتورق به:
يا شاعر النبرة السمراء يحملها
إلى الخلود جناح ليس ينهزم
غمست قلبك في المأساة فانسكبت
نعمى تضيء رحاب البؤس تنتقم
نحن العطاش.. وتسقي الأرض زفرتنا
ويبعد الطيف.. لا شكوى ولا ندم
من شهقة الكلمات الحمرة.. من دما
تخضر يا بدر، تحيا.. تورق القمم..

مات بدر.. وما مات ذكراه..
مات بدر، وما مات بيرون وشيلي وكيتس وردزروث..
مات بدر، وما مات الشعر المقروء من ينابيعه الانكليزية والفرنسية
والأمريكية.

مات بدر، وما مات ذكراه..
نعم! الذكريات عند سليمان العيسى أبداً لا تموت.
هي تحيا في أعماق أعماقه.. في الطفل الكامن فيه..
هي تحيا كي تنشد كل يوم أناشيدها الوضاء..

قضية العروبة

يتحدث شاعرنا في باقة نثر «وائل يبحث عن وطنه» عن كيفية اكتشافه للتاريخ ذلك العلم الهام جداً كي يقرأ الانسان جذوره..
كي ينبش ماضيه، ماضي أجداده، ويعيش إضاعاته، يحاول من خلالها استجلاب المواقف المشرفة.. ربما مقارنتها وربما استمداد النسغ منها..

في بغداد درس شاعرنا التاريخ وعاد إلى كتب التراث: ابن خلدون.. اليعقوبي.. المسعودي.. ابن الاثير.. الطبري.. وعشرات مصادر الكتب.

درس التاريخ بطريقة منهجية علمية...

«وذا صباح» يقول شاعرنا، في «وائل يبحث عن وطنه الكبير»: «وقع في يد وائل كتاب من كتب التاريخ.

يا للمفاجأة الحلوة! لا يذكر عنوان الكتاب بدقة، ولكنه كان بالتأكيد يتحدث عن تاريخ العرب، وأمجادهم القديمة.

أخذ الصغير الكتاب وضّمه إلى صدره بحنان وإجلال.

ثم انطلق إلى البستان واختار ظل شجرة من اشجار التوت الوارفة الاغصان، وجلس تحتها وأخذ يقرأ.

ساعة.. ساعتان.. ثلاث ساعات..

لم يشعر وائل بالوقت.. ولا أحس شيئاً مما كان يدور حوله. لقد انتصف النهار وما زال غارقاً في الكتاب يقرأ بنهم ولذة. إن أباه وأمه سيفتقدانه إذا تأخر كثيراً، ولكنه لم يهتم لذلك. وتابع القراءة حتى مالت الشمس الى المغيب عندئذ طوى الكتاب وضمه الى صدره كأنه يضم كنزاً صغيراً امتلكه فجأة، وعاد في صمتٍ وشرود.

لم يسأله أحد أين كنت؟..

كان أهله يحبونه ويعرفون شروده وحبه للعزلة أحياناً. وفي صباح اليوم التالي انطلق وائل بكتابه العزيز الى شجرة التوت، وواصل القراءة.

وتوالت الايام..

والصغير يقرأ الكتاب ويعيده حتى كاد يحفظه عن ظهر قلب ثم أخذ يجمع رفاقه الصغار في القرية، ويقص عليهم بعض الحوادث والبطولات العربية^(١).

يقرأ سليمان التاريخ.. يقرأ وائل التاريخ ويقصّه على رفاقه عندما كان صغيراً.. ويقصّه على قرائه عندما صار كبيراً..

لا يقصّ المرء شيئاً لم يتفاعل معه!

أحببت «أبا محجن الثقفي»

أحببت الفارسي الضائع..

(١) باقة نثر (والل يحث عن وطنه الكبير) ص ١٦-١٧

كتبْتُ مسرحيته، أو لمحاته الأربع عشر في أسبوع ورحْتُ اتحدث
اليه..

كأنني اتحدث الى صديق قريب.. قريب..
فكان يعيش معي في كل لحظة، في كل خاطرة.
ثم القيت الدفتر المخلوط..
تركته جانباً يقرؤه الصغار، ويتخذ الكبير نسخةً منه لنفسه.
وفتحت «الأغاني» ^(١) عَرَضاً..
أقلب صفحاته دونما هدفٍ أرمي اليه
كمن يخطر على باله أن يعث بشيء..
بعد عمل مجهد..

ووقفت فجأةً أمام هذا العنوان:
«أخبار حسان وجبله بن الأيهم»
وأخذت أقرأ بدقة.. وعلى مهل
طالعت الفصل كله.. وابتسمت
«ابن الأيهم»

مجنون آخر.. تجربة جديدة..
لعله هو الذي أبحث عنه أيضاً..
سأعيد القراءة..
سأقف عند كل كلمة..

(١) الأغاني لأبي فرج الأصفهاني.

والقصة معروفة، حفظناها ونحن صغار:

جبله بن الابهيم، آخر ملوك الفساسنة في الشام، يعلن إسلامه،
ويذهب الى الحجاز. يرحب به الخليفة عمر بن الخطاب في حرارة،
ثم يصطحبه معه الى الحج. وفي أثناء العلواف حول الكعبة، يدوس
رجل من بني فزارة إزار الملك الفساني، فيغضب، ويرفع يده فيهمش
له أنفه..

ويشكوه الفزاري الى عمر..

فيطلب منه أن يرضي الرجل، أو يُقيدهُ منه..

وكيف يقيده؟..

بأمر بهشم أنفه، كما فعل هو بغيره..^(١)

وها هو عمر بن الخطاب يخاطب الملك كما تصوّر شاعرنا:

«عمر: يا بنَ أبهم!

ليس في قبضتنا إلا سلاح

في يمين الله

لامع حدّاء

اسمه الحقُّ الصراخ

وهو، لو تعلمُ، أمضى

من سيوف الارض، من صولتها،

(١) سليمان العيسى — ابن الابهيم الإزار الجريح — كلمة عابرة ص ٩-١٠ .

طولاً وعرضاً
قد حملناه رسالة
وسللتناه عدالة
فدور التاج، وأبناء السبيل
نحت هذي الدوحة السمحاء
أكفاء، سواء في المقيـل

* * *

يا بن أبيهم!
جاءني هذا الصباح
مشهدٌ يعثُ في النفس المرارة
بدوِّي من فَرارة^(١)
بدماءٍ تنظلمُ
بجراح
تكلّم
مُقلّة غارث، وأنفٌ قد تهشم
وسألناه،
فألقي فادّخ الوزير عليك
بيديك،

(١) قبيلة عربية.

قال، قد أشبعته ضرباً وقصفا
بيديك،

في فناء البيت قد هشته وجهاً وأنفا
أصحيح؟..
يا بن أبهم!
أصحيح؟..

ما ادعى هذا الفزاري الجريح!

* * *

جَبَلَة: «بهدوء»

لستُ من ينكرُ أو يكتُم شيئاً
أنا أدبْتُ الفتى، أدركتُ حقِّي بيديا.
عمر: أي حق، يا بن أبهم؟..

عند غيري يُقهَرُ المستضعفُ العافي ويظلم
عند غيري جبهةٌ بالإثم، بالباطل، تُظلم
نزواتُ الجاهلية
ورباحُ العنجهية
قد دفتاها، أقمنا فوقها صرحاً جديداً
وتساوى الناسُ:
أحراراً لدينا وعبيداً
يأخذ الحقُّ القضاء

وهو - لا أنت - الذي يُنْقِذُ عندي ما يشاء»^(١)

قرأ سليمان التاريخ..

قرأ وائل التاريخ وأعاد صياغته..

«وما أدعي أنني أحسنُّ عنه التعبير..

لقد كان هذا رائدي

وصادقاً حاولتُ»^(٢)

نعم.. فتح شاعرنا «الأغاني» غرضاً «كمن يخطر على باله أن يعبت

بشيء بعد عمل مجهد» وإذا بالعروبة تتعملق أمامه في حادثة صغيرة قد

يقرأها الانسان العادي فلا يجد فيها ما وجد سليمان العيسى.

«هناك جانب آخر، لعلّه أضخم وأهم بكثير..

الموجة الجديدة.. الفتح العربي الذي حمل الرسالة ناراً ونوراً..

الى العالم..

ودك في مثل الملح أقوى مملكتين في ذلك الزمن..

وراح يقيم على أنقاضهما موضوع ضخم.. تهيئته كثيراً..

وأَيُّ قلم صادق يمس مثل هذا الموضوع دون أن يهاب؟..

لقد كتب عنه الكثير..

فنأ وأدباً - ولا أقصد التاريخ - ولكني ما أذكر أنني ارتحتُ لقراءة

شيء مما كتب كل الارتياح..

(١) سليمان العيسى ابن الأهمم الإزار الجريح - لمحة ١٠ ص ١٤١-١٣٨ .

(٢) نفسه ص ١١ .

هناك أقلام قوية..

وثقافة تاريخية واسعة.. وجهد محمود.. لا أنكر ذلك، ولا ينكره أحد. ولكنني كنت أبدأ أحس أن القلم الذي لم يفتح أمامه أكثر من نافذة يرى منه النور الذي يريد..^(١)

ماذا قرأ سليمان العيسى؟..

وكيف قرأ سليمان العيسى هذه الحادثة الصغيرة الكبيرة؟..

لا يقرأ التاريخ من لا يعرف القوس..

«لقد كان عمر بن الخطاب يني عالماً جديداً حين قال لجبلة:

«إن الاسلام قد جمعك وإياه»

وإني لأرى فيها كلمةً من تلك الكلمات الفاصلة التي تختم

مرحلة، وتبدأ مرحلة من التاريخ»^(٢)

«إن الاسلام قد جمعك وإياه»

هكذا قال عمر.. وهكذا فصل عمر بين مرحلة ومرحلة. أصرّ

ال خليفة على تطبيقه مبادئ الاسلام دون النظر الى المكانة

الاجتماعية.. الناس سواسية.. الناس أنداد «في ظل الرسالة»

لم يدارِ عمر مرتبة جبلة..

أراد أن يأخذ حق الفزاري الضعيف. عتف الملك الجاهلي

التصرف:

(١) نفسه ص ١١-١٢ .

(٢) نفسه ص ١٢

«عمر: نزوات الجاهلية

ورياح العنجهية

دعك من هذا، وجنبي اللجاج

والجهالة!

أنتما ندآن.. في ظل الرسالة»^(١)

ان الرسالة واضحة إذن.. وعمر يتمسك بالرسالة.. ويغضب الملك

ويهدد بالارتداد.. وماذا عن المرتد؟..

«عمر: عنق المرتد بالسيف تحز

عالم نبية

كل صدع فيه

بشبا السيف يداوى

وأعز الناس

بالصلوك،

بالعبد تساوى»^(٢)

* * *

إذن من اعتنق الاسلام لا يجوز له أن يعود عنه وإلا قُتل ولو كان ملكاً..

(١) نفسه ص ١٤٥

(٢) نفسه ص ١٤٧

العودة عن الاسلام صدغ يجب أن يداوى
والدواء في حدّ السيف..
منطق القوة؟..

الرسالة واضحة.. هي كالحق.. كالشمس.. كالنهار وضيفة..
هي أخلاقُ ثمارس وليست مجرد اعتناق خارجي مبتذل فارغ..
الدين هو الدين،
يطبق كله.. أو لا يطبق..

وها هو عمر، بعد أن بيّن لصاحبه الملك كيف يقوم الارتداد —
الصدع، يشرح له الرسالة كما يفهمها هو:

«عُدّ الى الحقّ وضيفاً كالنهارِ

ما حملنا الدينَ زينةً

ولباساً في المدينة

حيثما شئنا. خلعنا ورجعنا..»^(١)

أجل.. ليس الدين ثوباً نزين فيه أنفسنا.. ليس الدين لباساً نلبسه
ونخلعه متى شئنا.. إنه التزام.. التزام بمبادئ وابدولوجية معينة تطبق
بحذافيرها.. ليس للملك درجة أعلى من الفقير المسكين.. هكذا
جاءت الرسالة.. كلنا بشر.. كلنا سواسية.. كلنا نحمل روحاً.. كلنا
نحمل جسداً

(١) نفسه ص ١٤٨ .

«نجازي المعتدي ضراً بضر»

هكذا قال عمر للملك الغاضب الذي أراد الارتداد عن الدين.

«بشرٌ مثلك من عَفْرَتِهِ

روحاً، وهامة

تحت أقدام انزعاجك

تحت مجنون هياجك

لا تمارا

عد الى الحقد مضيقاً كالنهار..»^(١)

فتح سليمان الأغاني عَرَضاً..

كمن يخطر على باله أن يعبت بشيء..

بعد عملي مجهد..

وتعمقلت العروبة.. اختلطت بالرسالة.. صارت هي.. صارتا قضية

واحدة.

«الفتح العربي حمل الرسالة ناراً ونوراً الى العالم.. ودك في مثل

اللمح أقوى مملكتين في ذلك الزمن.. وراح يقيم على أنقاضهما

مفاهيم جديدة، يضع الركائز والاسس لحضارة جديدة»..

فتح سليمان الأغاني عَرَضاً..

كمن يخطر على باله أن يعبت بشيء..

(١) نفسه ص ١٤٩ .

بعد عمل مجهد..

وقرأ.. وكتب..

استقرأ واستنتج.. بحث في فنه عن الجوهر.. شرح القضية —
الرسالة فناً هو بين المسرح والشعر.. لا يهم.
«أتراني أجرؤ.. فأقول المسرحية؟»..

إن أشباح العمالقَة من «شكسبير» الى «إيسن» الى «بريخت»
لتنصب أمامي في هذه اللحظة..

وما إخالها الا تبتسم مشجعةً^(١)

نعم.. فتح سليمان «الأغاني» عرضاً
كمن يخطر على باله أن يعث بشيء
بعد عمل مجهد..

ففتح للريح نوافذ أعادته الى جبلة وعمر.. عاشهما قضية.. تخلّص
من مرضه اللذيد الذي اجتاحه منهما عندما سكناه.

كتبهما قضية واستسلم لفترة ما بعد العاصفة الهوجاء..
لقد تطهر سليمان بعد أن فتح «الأغاني» نوافذ لم تبق ولم تذر
فكرةً إلا واسكتها فيه، في رثيّه..
«أما الكاتب العربي الذي يعرض رثيّه للهواء الطلق.. للنور من أية
نوافذ جاء..

الكاتب الذي يأذن للرياح أن تهب عليه من كل جانب — على

(١) نفسه ص ١٣-١٤ .

حد تعبیر غاندي — غير خائف أن تقتله من مكانه، أو ترحضه عن موضعه.. فهذا الذي أبحث عنه.. وأتمنى من صميم قلبي أن أتلمذ على يديه.

ما أجمل أن يبحث الفؤء عن الجوهر

جوهر الانسان الذي يبقى!

ولم يكن الانسان يوماً مثلاً أعلى كله.. أو نقيصةً كله..

إن الإنسانية لتجلى في نقاط الضعف أحياناً أكثر مما تجلى في نقاط القوة..

وربما وجدنا في الضعف البشري درساً وعبرة يتركان في نفوسنا إحساساً أعمق وتأثيراً أبعد مدى..^(١)

فتح سليمان «الأغاني» عرضاً

كمن يخطر على باله أن يبحث بشيء..

بعد عمل مجهد..

وما عرف سليمان أنه بذلك يفتح النوافذ كلها للريح تأخذه الى أرض بعيدة بدأت فيها الرسالة العربية واضحة الحق، كالشمس.. هذه القضية التي أحبها ورضعها مع حليب أمه.. العروبة..

| | |
|-----------|------------|
| لنا الفؤء | نحن الشباب |
| المخلف | ومجده |

(١) نفسه ص ١٢ .

نحن الشباب

لنا العراق والشام ومصر والبيت الحرام
نمشي على الموت الزؤام إلى الأمام إلى الأمام
وفكر الشاعر عندما سمع هذا النشيد تلوه الحناجر بحماس:
«نحن إذاً لسنا قرية..»

ولا مدينة فحسب.. نحن العراق والشام ومصر والبيت الحرام..
نحن كل هذا إذاً..»^(١)

العراق والشام ومصر والبيت الحرام كلها بلدٌ واحدة لكنها تنتظر
ميلاداً من ضياع..

والأرض العربية يا انطاكية ما تزال كلها مثلك ضائعة.

تتمخض.. وتنتظر ميلادها العظيم.. أجل تتمخض.. وتنتظر بالرغم
من جميع الكوارث..»^(٢)

العروبة قضية تكتب نثراً.. تكتب شعراً المهم أن تكتب..

شاعرنا لا يجعل الشعر قضيته بل العروبة قضيته..

ليس الشعر همه.. بل العروبة هي الهم..

والذي أريد أن أقوله للناس.. للإخوة.. للريح.. لكل من أعرف،
ومن لا أعرف..

(١) باقة نثر ص ٣٠ .

(٢) باقة نثر ص ١٠١ .

إنني لست شاعراً..

تلك هي الحقيقة التي تكشف أعماق أعماقي بالرغم من الدواوين
التي صدرت لي والتي ستصدر أهداً.

الشعر ليس همي..

ليس الشعر قضيتي..

أنا انسان عربي رأى نفسه يُقتل من داره..

تحت شجرة التوت في قرينته..

يُحرم لفته وتراثه وأرضه وقرينته فجأة.. ويُلقي في الغربة مشرداً أكثر
من أربعين عاماً..

ونظرتُ حولي..

وأنا طفل صغير..

كيف أدافع عن نفسي؟..

وماذا أستطيع أن أفعل ويفعل أمثالي؟..

ووجدتُ الطريق.

حلم ضخم سأحمله ورفاقي.. سنقاتل في سبيله حتى النفس
الأخير..

الحلم الذي عشتُ من أجله وما زلت أعيش هو أن تكون لي دولة
عربية كبرى قادرة على أن تحمي أطفالي فلا يقتلهم من يشاء ساعة
يشاء من يهوتهم في ظل شجرة التوت التي يلعبون تحتها..

ويكتبون أولى قصائدهم تحتها

ويُلقي بهم الى مصير أسود يتلقفهم في الطريق»^(١)

التزم شاعرنا العروبة.. دون أن يؤكد على المصطلح هذا.

التزم شاعرنا العروبة دون أن يقول أنا ملتزم.

«لا أحب كلمة ملتزم ولا كلمة التزام

لأنني أرى التعبير مصطنعاً مهما أُجيدت صياغته

قلت أكثر من مرة:

إن الانسان لا يلتزم لون عينيهِ، ولا تنفسه الطبيعي، ولا جلده الذي

يعيش به.

هذه الأشياء هي طبيعته، هي وجوده فلماذا نصرّ على أن نفتعل لها

التسميات...؟»^(٢)

لكن شاعرنا التزم وظلّ ملتزماً سواء رضي بالمصطلح أم لم يرضَ..

التزم شاعرنا القضية — الحلم..

«أشدُّ عليك.. والخمسون تركض في دمي رَهَقاً

أشدُّ عليك.. جمرأً تُنبثُ الواحاتِ محترقا

أشدُّ عليك.. قافيةً وموسيقى

ورمزاً يأكل العتاث..

(١) باقة نثر ص ١٦٣-١٦٤ .

(٢) باقة نثر ص ٢٤٠ .

يَصْلُبُ نَفْسَهُ فِي الشَّمْسِ.. عَيْنِ الشَّمْسِ.. تَحْدِيقًا
أَشَدُّ عَلَيْكَ يَا هَتَمِي الْعَظِيمِ، وَيَا ارْتِعَاشِ يَدَيَّ إِذَا صَافَحْتُ، يَا شَفَتَيَّ
إِذَا حَدَّثْتُ، يَا جَسَدِي

أَشَدُّ عَلَيْكَ يَا وَطَنِي الْكَبِيرِ.. أَعِيرَكَ الْحَدَقَا
لَتَرْكُضَ فِي عَيُونِي، فِي دَمِي، فِي نَبْرَتِي رَهَقًا^(١)
أَجَلِ..

لَقَدْ جَعَلَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى مِنَ الْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هَمَّهُ الْعَظِيمِ
الَّذِي يَرِافِقُهُ فِي حُلِهِ وَتَرَحُّالِهِ، وَيَأْكُلُ مَعَهُ وَيَشْرَبُ وَيَتَجَلَّى فِي كُلِّ
خَلْجَةٍ مِنْ خَلْجَاتِ فُؤَادِهِ، فِي ارْتِعَاشِ يَدِهِ عِنْدَمَا تَصَافَحُ، وَحَرَكَةِ
الشِّفَاهِ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ، وَفِي كُلِّ خَلِيَّةٍ مِنْ خَلَايَا جَسَدِهِ.

هَذَا الْوَطَنُ الْكَبِيرُ هُوَ أَعَزُّ مَا عِنْدَ الشَّاعِرِ
يَضْحَكِي لَهُ بِأَثْمَنِ مَا لَدَيْهِ لِيَرَاهُ أَمَامَهُ، يَرْكُضُ فِي عَيْنَيْهِ وَفِي دَمِهِ
وَفِي نَبْرَتِهِ رَهَقًا^(٢) الْحَلْمُ الْعَرَبِي رَمَزٌ..
رَمَزٌ لِلْأَلَمِ وَالْقَسْوَةِ وَلِلْقُوَّةِ مَعًا

رَمَزٌ لِلتَّمَرُّدِ عَلَى الظُّلْمِ الْفَاسِي.. الْحَلْمُ الْعَرَبِي «حَلْمٌ أَشَدُّ حَقِيقَةً»
مِنْ وَجُودِ الشَّاعِرِ.. حَلْمٌ حَقِيقِي.. لَا.. بَلْ أَكْثَرَ مِنْ حَقِيقِي..

(١) سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى — أَغَانِ بِرِيشَةِ الْبِرَقِ — قَصِيدَةُ أَقَاتِلْ بِاسْمِكَ الْعَرَبَانِ.

(٢) د. أَحْمَدُ أَبُو حَاقَةَ — الْإِتِّزَامُ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ — دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَايِين ط ١ —
١٩٧٩ ص ٤٨٣ .

حلمٌ تجسد في انتصار تشرين.. أعاد بعض أمل الى نفس الشاعر..
الحلم قد يتحقق.. الوحدة.. التحدي.. هل صار الحلم حقيقة؟..

«أشدُّ عليك في تشرين تُمحي دونك الأبعاد
وتُختَرَقُ الصحارى والحدود، ويلتقي أهلي بلا ميعاد
وتسقط كلُّ أفنعتي

واكتب بالدمِ العربي في الجولان أغنيتي
وأعبر، أعبر الماء الذي حَزَّوا به رُئي
وقالوا: أنتَ أَسْطَازُ

وقالوا: مصرٌ لا عرب، ولا قري، ولا داز
ومصرٌ كتونسي، كظفار، كالقرآن من جسدي أختار؟..
أضوء الشمس، نبض العرق، لون العين، يُختار؟
صحَّدي يا صلاتي الليل، والتابوت، والغرق،
وشدني على الصحراء سيفاً يحقُّ العتباتِ محترقا»^(١)

فتح سليمان النوافذ كلها للرياح والتزم دون أن يريد لالتزامه
اصطلاحاً..

ان التزام سليمان العيسى «هو التزام نابع من الایدولوجية البعثية
القائمة على مفاهيم الانبعاث القومي العربي والوحدة العربية الشاملة،

(١) سليمان العيسى — أغان برهشة البرق — قصيدة اقاتل باسمك العريان.

وامتداد الحضارة العربية في الفكر والدين واللغة والتاريخ والفهم
الانسانية.

ومبادئ الاشتراكية العربية النابعة من صميم حياة العرب
وامكاناتهم ورسالتهم الانسانية، وتغلب العرب على محتتهم الكبرى
التي نكبتهم بها الصهيونية ومؤيدوها من قوى الاستعمار، وتحرير
الأرض العربية من كل ما هو غير عربي، وكل ما يحمل في ثناياه خطراً
على العرب وحضارتهم ووجودهم ومكانتهم بين الأمم.

ويتسم التزام العيسى بالثبات وازدياد التعمق مع الأيام وتوظيف
الشعر في سبيل القضية التي آمن بها، وقضى عمره في العمل من
أجلها،^(١)

توظيف الشعر في سبيل القضية؟..

أجل

نردد مع شاعرنا الكبير..

«الشعر ليس هتي

ليس الشعر قضيتي..

إنني لست شاعراً

تلك هي الحقيقة التي تكشف أعماق أعماقي»

ليس الشعر قضيته.. القضية هي الجماهير العربية منذ القصيدة

الأولى وحتى الآن.

(١) د. احمد ابو حافة، الالتزام في الشعر العربي — دار العلم للملايين ص ٤٩٠ .

وحين وزع المقاتلون الفلسطينيون في أصقاع الوطن العربي
وأصقاع العالم بعد مجزرة بيروت نرى شاعرنا يتفقد حماسة وقد اقتبس
عنوان القصيدة «الفلسطيني الطائر» من أسطورة «الهولندي الطائر»
المعروفة..

«في الغرب يزرعونك
في الشرق يزرعونك
في العتمة السود، في الضباب
في رجفة الحراب
تودُّ لو تمحوكَ من ذاكرة التراب
ومن رؤاهم..
حين تنطبق الأهذاب
عليك كابوساً، وحلماً أدمن العذاب
لكنك الباقي على الزمن
حكاية الوطن
يا رائع الشقاء والبحن
يا سيد الشقاء والبحن
حكاية الشعب الذي يقاسم الإله
بقاءه ويدع الحياة
من دمه المجفّف،
المذرور في ضميرنا،

وفي ضمير قاتليه

يبدع الحياة..^(١)

حكاية الوطن كاهوس وحلم أدمن العذاب..

حكاية الوطن حكاية «رائعة الشقاء والمحن»

حكاية الوطن سيدة «الشقاء والمحن»

حكاية الوطن تصارع.. تبقى.. تحيا رغم الموت المزروع

والمقصود..

حكاية الوطن دم جفّ وذُرّ في الضمائر.

حكاية الوطن دم جفّ ليظهر، ويؤرق، ويزلزل.

حكاية الوطن جذور تهاجر.. تهاجر..

وشاعرنا يعرف بالضبط ماذا تعني الهجرة.

وماذا يعني الاقتلاع،

وماذا يعني أن ننبش في الذكريات الأليمة..

يعرف شاعرنا تماماً ماذا تعني الهجرة:

«يا أيها المذرور في ضميرنا..

وفي ضمير الأرض

يا لهب..

يظهر العرب

يؤرق العرب

(١) قصيدة الفلسطيني الطائر وقد كتبت عام ١٩٨٢ .

يا سورة الزلازل في جنازة العرب
في الشرق يزرعونك
في الغرب يزرعونك
وراء صميت الصميت والنسيان يزرعونك

يا هجرة الجذور في التراب
يا قصة العذاب
تتأثري في لحمنا، في دما الفسيح
في عتمة الوطن، الزنزانة، الجريح
عساهم إن أطبقوا الأجفان
في مصنع القتل الذي يدعونه الزمان
يستشعروا الأمان
عسى يذ القاتل تستريح
من قصة الميث الذي يقاسم الإله
بقاءه، ويدع الحياة
من دمه المذرور في كل الجهات..
يدع الحياة^(١)

فتح شاعرنا الأغاني غرضاً

(١) قصيدة الفلسطينية الطائر — سليمان العيسى.

كمن يخطر على باله أن يعيث بشيء
بعد عمل مجهد

فالتقى عمر بن الخطاب والتقى جبلة ورافقهما أو، رافقاه..
وفتح الشر والحقد والاستعمار على الوطن — القضية سمومه
فأعادها شاعرنا إلى مصدرها بعنف
ورفض للقضية أن تموت..

إنه ليس شاعراً

والشعر ليس همه

ليس الشعر قضيته

إنه حالمٌ كبير..

والحلم دولة عربية كبرى تستطيع أن تحمي أطفاله..
يخشى سليمان الاقتلاع..

لا يكتب الشعر للشعر

بل يكتب القضية التي تؤرقه شعراً

«ما أجمل أن يبحث الفنان عن الجوهر»

هذا ديدن شاعرنا..

أجل.. من العروبة ينبع شعره..

وفي العروبة يصب:

«أنا في أعماق قومي صرخة
تنشظى لا قصيدٌ يُقرأ»

حسب لحن ينتهي في وتري
أنه في صدر غير يبدأ
والشعر القومي الذي يلقي بظلاله وألوانه على كل ما في الوجود
من حولي
على كل ما يمر بي في الحياة.. الحزن، الفرح، الحب، الطبيعة،
المرأة، الوطن، الاطفال، الناس، الثورة، الاشتراكية، الاصدقاء،
الخصوم، الى آخر ما يعرض للشاعر في هذا الشريط الذي نسميه
العمر..

هذا الشعر القومي هو السمة الأولى لتناجي، هو الطابع المميز لكل
ما قلت وما سأقول
هو النهر الذي تتفرع منه كل السواقي، لتصب فيه:

وتسألني..

وظلّ الصمت يرهقني

يشدُّ عليّ مسحقني

وَألفُ يدي تمزقني

لماذا لا يرف الورد في بستانك الشاعر؟..

لماذا لا يضيء دربك مبسمٌ ساحر؟..

أما من واحة خضراء تغوي المرهق المجهد؟..

أما من خمرة غير التي في الكأس، إن أنشد؟..

بلى.. يا طفلاتي الحلوة
لكل سلافة نشوة
وأجمل من مآسينا
حياتك بسمه ربنا
وأحلى من أعاصيري
شعاع نصف مخمور
يصب بكأسي السحرا
ويجري في دمي شعرا
ولكني تؤرقني
طيوف ما تفارقني
تشد علي.. تسحقني
ملايين من المقل
من الايدي.. تلوح لي:
عطاش نحن.. لا قفلة
وغرقى نحن.. لا نفلة
وجودك قطعة منا
أشبع عنا..
إن استطلعت النوى، حُنا
وجزب بعدنا الفتا
وأرمني في الدجى بصري

مدى النظر
وأغمس في اللظى شعري
ويلي الجرح في صدري

في مثل هذه المقطوعة الشعرية، وغيرها من المقاطع، عبرت عن ذلك بوضوح.. وما أخالني أضيف شيئاً إلى هذا التعبير الشعري حين أحاول الكتابة عنه..

لا أستطيع أن أفهم الحرية على أنها مسألة فردية، تتعلق بوجودي وحدي.. سأكون واحداً إلى حدّ السذاجة إذا تصورت أن خلية بمفردها تستطيع أن تكون حرة في جسد مريض^(١).

فتح سليمان كتاب التاريخ غرضاً،

بل فتح سليمان عينيه

فوجد العروبة تتألم

أنشدها لحناً لا يُنسى

صارت في أعماق الذكرى

نشيداً ألحائه تُحفظ!

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — ص ٢٧١-٢٧٣ .

الشعر بمفهوم سليمان العيسى

«في المجموعة الكاملة التي حملت عنوان «شعر سليمان العيسى» والتي صدرت منذ أمد قريب عن دار الشورى في بيروت.. يجد القارئ مقدمة مكثفة أوجزت فيها — أو حاولت أن أوجز — ملامح هذه التجربة تحت عنوان «قطرات ضوء على الطريق».. وأعود إلى هذه المقدمة المكثفة..

إلى هذه القطرات الآن لأجدها توميء إيماء، وتكتفي بالإشارة. وتبقى نقاط وزوايا عديدة تحتاج إلى الإضاءة. ولكني مع ذلك سأقتطف منها جراح الأمة وجراح القصيدة التي عانيت منها منذ فحنت عيني على الحياة.. تقول المقدمة:

- الشعر نبض الحياة العميق.. قمة كفاح الإنسانية.
- حين قدر للكلمة أن تحمل جناحين، أخذ الإنسان يحقق معناه بدأ تاريخه الجميل.
- إنني لا أستطيع أن أتصور إنسانية بلا شعر. ولكني مع هذا لست شاعراً.
- أنا خلية في جسد.. تبحث عن ملايين الخلايا من أخواتها وتكافح بلا هوادة، لكي يتحرك الجسد، وتتفتح الحياة.

- وجسدي هو امتي.. هذه الأمة العربية العظيمة، المنكوبة، الممزقة التي مدت جسور الحضارة بيني وبين العالم منذ وجد العالم، وكانت الحضارات.

- من هنا.. تبدأ قصة الشعر في حياتي.. وهنا تنتهي. والشريط الذي سيرضه ديوان سليمان العيسى على القارئ ليس إلا حلمًا رائعًا يقاتل ليتحقق.

- كل منجزات التاريخ العظيمة كانت في يوم من الأيام أحلاماً عظيمة. ومن هذه القناعة انطلقت، وما زلت مصراً على قناعتي وأحلامي الصلبة.

- الحلم هو الصحة. والواقع الذي من حولي هو المرض، والمرض طارئ مهم طال ومهما استشري. والصحة هي الهدف. والكفاح من أجل هذا الهدف هو شرط وجودنا ولا بد للشعر أن يمتلك هذا الشرط ليكون شعراً في رأيي.

- أنا جزء من أمتي. ونحن جزء من الإنسانية — ولا سيما المقهورة المعذبة منها — تريدني أن أكون صادقاً معها، تريدني أن أتنفس برئسي، وأحس بأعصابي وأدافع عن وجودي المهدد.. عن إنسانيتي.. وعندئذ.. سألتقي الإنسانية كلها، وأحيا فيها، وتحيا في.

- كانت الجماهير العربية — وما تزال — قصيدتي الأولى أعطتني أكثر مما أعطيتها. كانت جماهير من الكبار أضيفت إليها مؤخراً جماهير الأطفال.. كما تعرفون.

- العروبة التي غنيها - وما زلت - نسيج حضاري هائل
تشابكت فيه ملايين الأصول والفروع لتعطي الإنسان أكثر مما أعطاه
شعب على وجه الأرض:

وأبعد نحن من عبي ومن مضر.. نعم أبعد
حمورابي، وهاني بعل بعض عطائنا الأخلد
ومن زيمتسوننا عيسى ومن صحرائنا أحمد
ومنا الناس - يعرفها الجد بع - تعلموا أبجد
وكننا دائماً نعطي وكننا دائماً نُجحد

- قديماً قال أجدادنا: الشعر ديوان العرب. أما أنا فلن أتجاوز
الحقيقة إذا قلت: الشعر كهراء العرب. من تجربتي الشخصية بين
المحيط والخليج، وصنعاء واسكندرونة أخذت العبارة، قل: عشتها
رعدة رعدة.

- التجربة هي ينبوع الذي يسقي الإبداع. كيف تخضر شجرة
بلا ماء؟..

- مهمة الكلمة أن تتحول إلى طاقة، إلى فعل. ان الكلمة ليست
مجرد شكل لفظي يتألف من حروف وإيقاعات صوتية انها جزء لا
يتجزأ من وجودنا، من حقيقتنا، من سلوكنا اليومي.

وإذا لم تحمل رصداً من هذه الحقيقة، ظلت شيئاً يدور في الفراغ
ولا يترك أي أثر.

يايـجـاز: الـكـلمـة هـي الـانـسـان»^(١)

سليمان العيسى إذن ليس شاعراً رغم دواوينه. وليس ملتزماً رغم
صوت القضية العالي..

هو حامل القضية... هكذا يريد لنفسه أن يكون... وهذا هو
الشرف الأكبر...

الشعر نشيد.. الشعر موسيقا...

«أنا من المؤمنين بأصالة موسيقانا العربية..

وإذا ما تجلت في شيء، فإنما تتجلى في الشعر... الشعر العربي..

صانع «السمفونيات» الرائعة من أول معلقة إلى أحدث قصيدة غناها
شاعر أصيل.

لقد قام الشعر العربي «بأنشد»..

والإنشاد غناء..

أما نحن..

فقد اخترعنا الإلقاء»

والإلقاء — مهما أجاد — كلام، ونبرات.

لا تقرأ الشعر...

بل أنشده..

غنى — إذا استطعت —

تضع يدك على كلمة السر فيه.

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات — تونس ١٩٨٨ .

والغناء همسٌ داخلي تتراح له النفس، ويهتز الشعور.

موسيقا صامتة، تنساب في الأعصاب...

قبل أن يكون أصواتاً، وأنغاماً تُسمع.

موسيقا الشعر إذاً شيء مقدس.

شيء من صميم اللغة من صميم التراث...

ولكن أَيْظَلُّ شعرنا على عموده القديم؟..

أليس في موسيقانا، في لغتنا، متسع لألوانٍ من النغم خديدة؟..

هنا أتى إلى موضوع «التفعيلة» التي اتخذها معظم شعرائنا الشباب أساساً للوزن..

بدلاً من البيت القديم الراسخ بشطريه المعروفين... والتي استعنت بها — وسوف أستعين — في كل محاولة.

اتخاذ «التفعيلة» أساساً لوزن الشعر ليس حرية، ولا انفلاتاً، كما يتوهم الكثيرون.

جَرَّب أن تعزف نغمةً على آلة واحدة.. على عودٍ مثلاً..

ثم جرب أن تعزف النغمة نفسها على خمس آلات أو عشر...

ما أشك أنك ستلاقي من المشقة في الثانية أضعاف ما تلاقيه في الأولى أحياناً.. لا لشيء،

إلا لأن توزيع النغمة نفسها على «جوقة» كاملة يكلفك جهداً، وعرقاً يعرفه موزعو الألمان ويأرقون من ورائه الليالي الطوال...

إنني أرثي لمن يستون النظم على أساس التفعيلة «شعراً حرّاً»
ولكنني أشد رثاء لمن يجربونه وهم يظنون أنهم قد تحرروا من القيود..
إذا كان في أوزاننا القديمة قيد محبب...

ففي التجربة الجديدة ألف قيد..
كلها محببة.

ولنحذر الميوعة.. والتزييف..

يا بهجاز أقول:

كنت أختار موسيقا العمود حيث أراها أصلح، وأغنى. ثم أعدل
عنها إلى موسيقا التفعيلة في جو آخر.. وكان مثلي الأعلى في ذلك
كله هذا السحر الحلال.. هذه الموسيقا الخالدة التي تهدر بألف لون
ولون في القرآن الكريم:

اقرأ معي هذه الآيات الكريمة على سبيل المثال^(١)

«فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان.

فبأي آلاء ربكما تكذبان.

فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنش ولا جان.

فبأي آلاء ربكما تكذبان.

يُعرف المجرمون بسيماهم، فيؤخذ بالنواصي والأقدام.

فبأي آلاء ربكما تكذبان.

ولمن خاف مقام ربه جنتان.

(١) سورة الرحمن.

فبأيّ آلاءٍ ربكما تكذّبان
ذواتا أفنان.

فبأيّ آلاءٍ ربكما تكذّبان
فيها عينان تجريان.

فبأيّ آلاءٍ ربكما تكذّبان
فيها من كل فاكهة زوجان.

أليس في هذه الموسيقى الخالدة ينبوع الشعر الجديدة. ما أجدرنا
أن نتلمذ على بيان السماء!

أحب ألا أدع الحديث عن موسيقا «التفعيلة» قبل أن أشير إلى نقطة
صغيرة، ولكنها، على صغرها، تهمني كثيراً..

تعودت الأذن العربية على الأجيال أن تسمع نغمة البيت المحدد.
ستعود هنا أن تسمع نغمة «الجملة» أو «المقطع» الكامل، يقوم في
كثير من الأجيال مقام البيت الواحد في الشكل وفي المضمون على
السواء.

هل تأذن لي بمثال؟..

إليك هذا «المقطع» على لسان جيّلة يخاطب فارسه الغساني، قبل
أن يوجهه برسالة إلى عمر:

قد أن أن تلتقي اللحمه والشدى

يا عمرو، إنا — مثلما تعرف — كنا أبدا

دنا الحمى أو يهدا

في الدهر كنا أبدا
أرومةً واحده.
روحاً وهداً..

إنه — كما ترى — من بحر الرجز، هذا البحر المرن المعروف..
ولكنك تظلمه كثيراً إذا قسمته خلال القراءة إلى أشطرٍ وأبيات..
إنه «جملة موسيقية»
إنه «مقطع واحد»..
ومرة أخرى..

أراني ألجأ إلى القرآن الكريم أتمس منه المثل. اقرأ معي هذا الوعيد
المزمجر:

سأصلبه سقر
وما أدراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر.
لؤاحه للبشر.
عليها تسعة عشر.

ألا نحسن في هذه الآيات الخمس القصار دفقة واحدة متصلة في
النغم؟..

«جملة موسيقية» رائعة..
إن صح التعبير؟..

• • •

وربما سأل سائل:

لَمْ تعبثون بالبيت الواحد، فتكتبونه موزعاً على فقرات.. في بضعة أسطر؟..

أما أنا فأعيدُ لغتنا وتراثنا من العبث..

يخيل إليّ أن توزيع البيت على سطور لا يصح إلا في حالات معينة.

حين يريد الشاعر أن يشحن العبارة، أو يزودها بانفعال خاص هذا التوزيع إذًا، وقفات نفسية..

طاقة يراد لها أن تتركز في فقرة، في عبارة من البيت.

ولنأخذ على عجل هذا البيت مثلاً، يقوله عمرو الفارس الغساني لحبيته، مبرأً عن ألمه وسخطه لوقوفه مع أبيها إلى جانب قيصر، ضد أبناء قومه الفاتحين:

أحمي بقية قيصر

بعبيده

لابي، ولا بأبيك

قيصرُ يحتمي.

إن كلمة «بعبيدة» بداية انفجار..

تتلوها عبارة «لابي، ولا بأبيك» حاملة العنف نفسه، والثورة نفسها على موقف سابق عانى منه الفارس ما عانى..

وربما ضاعت كل هذه الانفعالات التي يريدها الشاعر إذا ما كُيِّبَ
البيتُ سطرًا واحدًا بلا وقفة ولا فاصل.
تلك نقطة تظل ثانوية على كل حال..
ولك أن تقرأ الشعر وتكتبه كما يحلو لك.

هناك القافية..

ولا بد من همسة حولها ولو طال الحديث..
إنها الشاطئ الذي تنكسر عليه امواج الشعر القديم فإذا هو صخورٌ
وعرةٌ مرةً..

ورمال في لين الحرير مرة أخرى..
ويخطيء من يظن أن الشعر الجديد «شعر التفعيلة» يتساهل
بالقافية، أو يستهين بنبرتها الحلوة، وإيقاعها الجميل..
السهولة عدوة الفن..

هذا رأيي على الأقل.
أعني تلك السهولة التي تفر من الجهد والمعاناة..
لتقف على حافة الركافة والابتذال
لست من علماء التشريح

ولكنني أرى القافية في الشعر الجديد أشبه بذلك الإعزاز للماح
الذي يصدر إلى الأعصاب إلى الجسم كله، فإذا هو يرتعش
ويستجيب.

وما أخطَرَ أن يختل هذا الابعاز على الجسم كله
على الحياة..

يقال: إن أقل نتائجه الفوضى والشلل
إنني حريص على القافية،
على هذا الشاطئ الجميل،
أبأ كان لون الشعر الذي أحاوله.^(١)

(١) جملة بن الابهيم — ص ١٥-٢٢

شكل القصيدة

«ولعل الشكل الذي انتهيت إليه في قصائدي الأخيرة:

«إلى أبي الطيب المتنبي» في مهرجان المتنبي ببغداد و «دمك الطريق» في ذكرى عمر المختار بمدينة بنغازي. و... «أضم ثراك يا خضراء» في مهرجان قرطاج بتونس و «من أين أبدأ» في يوم فلسطين ببيروت لعل هذا الشكل الذي يستغل نفحة البحر الواحد، فيلونها ويتصرف بها. هو أقرب أشكال القصيدة، وأحب إليّ، ذلك لأنه يحاول أن يحقق المعادلة التي نبحث عنها:
الأصالة والجدة..

الانفتاح على الجديد انطلاقاً من الجذور... من الاسس المتميزة التي بنى عليها شعرنا وذوقنا العربي عبر التاريخ:
خذيني.. ليس من ورق إهابي

دم التاريخ ينبض في ربابي
أغني.. كل أنات السبايا

حروفي.. كل ملحمة العذاب
أقول قصيدة... حلم جريح

يؤرق مقلة الدنيا كتابي
خذيني.. لست رجع صدى

ولا عددا..

ولم آتِ المدينة كالغريب يدا
ووجهها ليس يعرف في مضارب أهله أحدا
أنا التاريخ والبلدُ
أنا العددُ

وتبقى الأرض، والأرض التي تلدُ
على ناب الأفاعي والمخناجر، لم تزل تلدُ
وتحمل وجهها العربي عتقت المآسي فيه والأحزان والسهدُ
وصارا توأمين، وهادين، الغي والرشدُ
أنا.. أعرف الصحراء بيتي
وأعرف أي سر في السياجِ
خذيني ففي صميم القحط زرعي
جذوري في شرايين الترابِ
خذيني... ليس من ورق إهابي^(١)

في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات ٢٧٧-٢٧٨ .

التراث والمعاصرة أو

القديم والجديد...

«هخيل إلي أنني كُتِفْتُ رأيي في هذا الموضوع الذي طال فيه الجدل، وكثر الحديث بالفقرة التالية في مقدمة مجموعتي الكاملة:

«أن تعتصر المتنبي ولوركا

والمعري.. وغوته

ثم تقف على قدميك..

وترى الدنيا بعينيك

تلك هي الحداثة والمعاصرة..

بكلمة أدق: تلك هي الأصالة فيما أرى»

وأعترف أنني كنت مشدوداً إلى التراث في الفترة الأولى من نتاجي، وكانت ظلال القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي تحيط بي، وتشدُّ على يدي، في كل قصيدة أكتبها. ولكني ما لبثت أن انفتحتُ على عوالم جديدة عندما أخذتُ أطلع بشغف الآداب الأجنبية، وشعراء الغرب. بالمناسبة، إنني أحسن الفرنسية والإنكليزية، وأستطيع أن أقرأ عن طريق هاتين اللغتين معظم النتاج الأدبي في العالم. مبكراً قرأت الشعر الفرنسي وحفظت الكثير منه:

راسين، كورنيه، مولير، فكتور هيغو، لامارتين، وأخيراً بودلير.
فرلين، رامبو، إلى آخر القائمة..

وفي مطلع الشباب، كنت أقرأ أيضاً الانكليزي وأنثر بمدرسته
الرومانسية إلى حد بعيد:

بيرون، شيلي، كتييس، وردزروث..

ثم اتسعت مطالعاتي فقرأت كبار شعراء الألمان والروس،
والأميركان، والإسبان..

وكان غارسيا لوركا أقرب هؤلاء الشعراء إلى نفسي وأحبهم إلي.
ومررت في تجربتي بالمدارس الشعرية من الكلاسيكية.. إلى
الرومانسية، إلى الرمزية، فالواقعية الجديدة..

وكان لكل من هذه المدارس أثرها في كتاباتي.. ولكنني — فيما
أرى — لم أنثر بواحدة من هذه المدارس كما تأثرت بالواقعية الشعرية
الجديدة... ولا سيما بعد أن عشت زمناً مع قصائد ماها كوفسكي،
وباهلو نيرودا، وناظم حكمت، وكاتب ياسين.

وترجمت مع زميلة لي تجيد الانكليزية مجموعة سيلدن رودمان
«مائة قصيدة من روائع الشعر الحديث».

ومع هذا... فقد بقيت تجربتي الشعرية تجربة عربية تضرب
بجذورها في أعماق الصحراء.. وتناهى عن أن تقترب من زبها العربي
الأصيل.

ليس في نتاجي كله أثر لأسطورة يونانية مثلاً.

ولم يدخل «سيزيت» وأضرابه أية قصيدة من قصائدي.. بالرغم من قراءتي الدائمة، وشغفي بالاطلاع. كنت ألوم صديقي الشاعر المبدع المرحوم بدر شاكر السياب ونحن على مقاعد الدراسة، في دار المعلمين العالية ببغداد، حين كنتُ أجده يركض وراء كل حكاية غريبة عن تاريخنا وأسطورة لم ينسجها تراثنا ويحاول جاهداً يتبناها وأن يتكئ عليها في شعره.

كنت أقرأ ما يقرأ.. وأتذوق ما يتذوق.. ولكنني أؤثر أهدأ أن أقف على قدمي، وأرى الدنيا بعيني..^(١).

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات من ٢٧٣-٢٧٤ .

الخطابة في الشعر

وأراني هنا أستعير التعبير الذي يستعمله النقاد بكثرة حين يتحدثون عن الشعر المسموع النبرة الذي يتجه أصلاً إلى الناس ليقول على مسامعهم ما يريد.

إنني لا أستطيع أن أنصور قصيدة تقال دون أن يكون لها سامع أو متلقٍ تنجه إليه.. وإلا.. فلمن تقال؟.. ولماذا تقال؟..

منذ خيمة «الأدم» التي كانت تضرب للناخبة الذهباني في سوق عكاظ، إلى آخر قصيدة حديثة ألقاها شاعر من شعراء الشباب في مهرجان قرطاج بتونس.

فإن شعرنا العربي يخاطب الناس، يحاول أن يسجل همومهم، ويحمل إليهم أفراحهم وأتراحهم ومطامحهم وأحلامهم... وما يزال... العلة ليست في الكلمة الجميلة القادرة التي تنجه إلى السامعين، لتهمهم، وتصل إلى أعماقهم، وإنما العلة، كل العلة، في الكلمة الرديئة الهزيلة التي لا تستطيع أن تفعل شيئاً مهما علت نبرتها.. والتي ليست من الفن، ولا من الشعر في شيء.

قلتُ هذا غير مرة.. وسأرده دائماً.

كانت قصائد المتنبّي، وهو يسجل بطولات سيف الدولة، ومعارك الجيش العربي، خطباً شعرية مجلجلة كالرعد، وما أظن أحداً يجرؤ

على اتهام المتنبي بأنه كان شاعراً رديفاً حين كان ينشر روائعه تلك
على مسمع الناس، ومسمع الدهر معاً:

وما أنا إلا سمهري حملته

فزَيْن معروضاً، وراع مسدداً

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر منشداً

فسار به من لا يسير مشمرا

وغنى به من لا يغني مفردا

أما أنا، فقد كانت الجماهير العربية قصيدتي الأولى — كما قلت

— وما تزال وكانت القصيدة التي ألقيتها على الناس، أشبه بكرة النار

أرمي بها إليهم، ليردوها إليّ أكثر حرارة، وأشد اشتعالا.

صحيح أن الشاعر قد يضحي بشيء من «فتية» القصيدة عندما

يعيش في صميم الجماهير، في صميم الحدث، ولكنه مطالب أهدأ بأن

يحقق المعادلة الصعبة.. أن يرقى بالناس إلى مستوى الجمال والفن،

دون أن يضحي بأحد طرفي المعادلة وتلك هي المشكلة:

ما أصعب أن يكون الإنسان شاعراً

وما أروع أن يكون^(١)

(١) نفسه، ص ٢٧٤-٢٧٥ .

مولد القصيدة

الإلهام

أومضُ في الأعماقِ لمَحّ الشهاب
في شارع في هدأة، في اصطخاب
أومضُ وخز البرق في رأسه
أتركه.. أمضي وراء السحاب
بظلتي ضمتُ.. يلمُ الرؤى
ينسى بدأ دقت بقلب الضباب
وينطوي يوم، وعام، فما
للعمر، للتاريخ عندي حساب
عمري هو التاريخ.. إشرافتي
هي المدى لا ينتهي، لا يجاب
وبغمة ينفض عن جفنه
شيفاً كما رف جناحا عقاب
كما هوت فوق الثرى قطرة
من غيمة مجهولة، من سراپ
وهم... أعادت؟.. إنه صوتها
أعرفه، يهمس خلف الحجاب

يشتد، بجناح بلا موعده
 بلا صدى، يندرنى بالعقاب
 بضياء بالذكرى... يصب السما
 في شفتي غممة من رباب
 يا للصراع الحلو.. ما بيننا
 أرهفته حتى استجاب..
 وهكذا تولد القصيدة في رأس الشاعر..
 ثم يبدأ الصراع الحلو المر
 مع الفكرة.. مع الصورة.. مع اللفظة.. مع الموسيقى.. مع عشرات
 العناصر الفنية الدقيقة التي لا يمكن تحديدها حتى تكتمل خلقاً سوياً..
 إنني أكتب القصيدة الطويلة من ثمانين إلى مائة من الأبيات.. في
 يوم واحد.. ثم أنقحها في يومين أو ثلاثة..
 وربما كانت عملية التنقيح هذه أهم وأدق ما في كتابة الشعر
 عندي..^(١)

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات ص ٢٧٥-٢٧٦ .

عندما يغني سليمان العيسى للأطفال

البداية الحقيقية للكتابة للأطفال كانت في أعقاب نكسة ١٩٦٧ .
قبل ذلك كتب سليمان الشعر للصغار ولكن ليس بهذا الزخم.
- لماذا كتب سليمان للأطفال؟...

«أنقل اليكم همومي وأحلامي

يا أعزائي الصغار..

وعندما تكبرون قليلاً

سترون أنني لم أخدعكم..

لم أضيع وقتكم الغض الثمين بشيء تافه»^(١)

- لماذا كتب سليمان للأطفال؟..

«أنا اعتقد أن الشجرة العظيمة بنت الغرسة العظيمة. وأن الصغير

الذي يحمل في طفولته فكرة كبيرة هو الذي يخلق الوطن الكبير»^(٢)

- لماذا كتب سليمان العيسى للأطفال؟..

«شعراؤنا — حفظهم الله — ما زالوا يخجلون من وضع بسمه

الملائكة على شفتي طفل أعني من كتابة نشيد للصغار يخجلون أو

يترفعون.. أو يتهيبون..

(١) مقدمة غنوا يا أطفال ص ١٧ .

(٢) نفسه ص ١٨ .

لا أدري..

تظل النتيجة واحدة..

ويظل أطفالنا محرومين من بسمات الملائكة على شفاههم..

أعني من الاناشيد الجميلة..

من الشعر الحقيقي

ويظل أدبنا العربي ذو التاريخ العظيم محروماً أحلى ينابيعه أعني:

شعر الاطفال..

ورحم الله استاذنا احمد شوقي الذي أحس هذا قبلي وفتح لنا

الطريق..

أهاً كان الطريق^(١)..

- لماذا كتب سليمان العيسى للاطفال؟..

في مقدمة مجموعتي غنوا يا أطفال قلت:

بالشمس والهواء والماء.. تفتح أزهار الربيع

وبالموسيقى والحركة، والغناء

يفتح الاطفال على كل جميل ورائع

دعوا الطفل يغني.. بل غنوا معه أيها الكبار..

إن الكلمة الحلوة الجميلة التي نضعها على شفتيه هي أثنى هدية

نقدمها له.

لكي يحب الاطفال لغتهم

(١) مقدمة غنوا يا أطفال ص ١٤ .

لكي يحبوا وطنهم
لكي يحبوا الناس، الزهر، والربيع، والحياة
علموهم الأناشيد الحلوة..
اكتبوا لهم شعراً جميلاً
شعراً حقيقياً..

يتابع شاعرنا قوله:

وتوالى كتاباتي الشعرية للصغار من سن السادسة إلى سن الخامسة عشرة، وقد تمتد الطفولة في أحدث نظريات التربية وعلم النفس إلى سن الثامنة عشرة موزعة على مراحل عدة بالطبع.

وحاولت في العام الماضي أن اجمع ما كتبه عن شعر الاطفال، فإذا هو أربعة أجزاء يربو كل منها على ثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط والقطع الكبير..

تصدر كلها تبعاً عن «دار الآداب للصغار» و «دار الشورى» في بيروت مزينة بالألوان والرسوم.

وتنوعت هذه الكتابات الشعرية من النشيد القصير المركز الذي يتناول حياة الطفل في البيت، والمدرسة، والشارع، والطبيعة، الخ..
إلى القصة الشعرية الصغيرة.

إلى المسرحية الشعرية التي تكتب لتلحن وتمثل.

إلى المسلسلات الشعرية التي تألف من حلقات عدة بلغ بعضها
أحدى وعشرين حلقة: ملحمة القطار الأخضر.

ولقد حرصتُ ما استطعتُ على أن تتوافر في النشيد الذي اكتبه
للصغار العناصر التالية:

١ - اللفظة الرشيقة الموحية، الخفيفة القل، البعيدة الهدف، التي
تلقي وراءها ظلالاً وألواناً، وتترك أثراً عميقاً في النفس..

٢ - الصورة الشعرية الجميلة.. التي تبقى مع الطفل مرة أنتقطها
من واقع الأطفال وحياتهم، ومرة استمدتها من أحلامهم وأمانهم
البعيدة.

٣ - الفكرة النبيلة الخيرة التي يحملها الصغير زاداً في طريقه،
وكتراً صغيراً يشع ويضيء.

٤ - الوزن الموسيقي الخفيف الرشيق الذي لا يتجاوز ثلاث
كلمات أو أربعاً في كل بيت من أبيات النشيد.
إنني أحرص على:

أن يتشابه في النشيد الذي اكتبه للصغار: الوضع والغموض،
الواقع والحلم، المحسوس والمعقول، الخيال والحقيقة. كل ذلك
في كلمات مدروسة بعناية.

ويبقى الغناء الهدف الأول من كل نشيد.

ولقد كانت دهشتي — وما تزال — اكبر من كل ما توقعت حين
وجدت الاطفال في سورية، وفي غيرها من الاقطار العربية، يقبلون

على هذه الأناشيد، ويحفظونها، ويغنونها، ويتجاوبون معها في حماسة ولذة لم تخطر لي على بال.

إنهم يلحنون الأناشيد لأنفسهم ويدعون لها الإيقاع الذي يروقهم، قبل أن تصل إليهم ملحنة من قبل الموسيقيين الذين أتعاون معهم منذ البداية لتلحين كل كلمة شعرية اكتبها للصغار، وتقديمها إليهم في عمل فني تربوي قومي متكامل.

بقي عليّ أن أورد في هذه الدراسة بعض الأناشيد التي يرددها أطفالنا في كل مكان، وللقارئ أن يحكم بنفسه لها أو عليها:

فلسطين

فلسطين داري ودرب انتصاري
تظلل بلادتي هوى في فؤادي
ولحناً أبيا على شفتيا

* * *

وجوه غريبة بأرضي السليمه
تبيع ثماري وتحمل داري

* * *

وأعرف دربي ويرجع شعبي
إلى بيت جدي إلى دفء مهدي

* * *

فلسطين داري ودرب انتصاري

النجار...

عمي منصور نجار
يضحك في يده المنشأ
يعملُ بعملٍ وهو يغني
في فمه دوماً أشعار
قلتُ لعمي: عندي لعبة
اصنع لي بيتاً للعبة
مزر السراس، وقال:
أنا أموى الاطفال
بعد قليل رحلُ إليه
شيءٌ حلٌّ بين يديه
سواء عمي منصور
أحلى من بيت العصفور
عمي منصور نجار
يبدع في يده المنشأ

سليمان العيسى

الرسام الصغير

أرسمُ ماما أرسمُ بابا
بالألوان
أرسمُ عسلي فوق القممِ
أنا فنان

* * *

أنا صياد اللون الساحر
أرضٌ بـلادي كنزُ مناظر
دعني أرسم ضوء النجمِ
دعني أرسم لون الكرمِ
اكتبُ شعراً
بالألوان
أحيا حراً
أنا فنان

سليمان العيسى

وأخيراً.. لماذا شعر الأطفال؟.. لماذا تكتب للأطفال؟..
سؤال طرح عليّ مراراً، والجواب:
لأن الصغار فرح الحياة، ومجدها الحقيقي.. لأنهم المستقبل
لأنهم ثروتنا القومية الأولى...
لأنهم الشباب الذي سيملأ الساحة غداً أو بعد غد..
لأنهم امتدادي وامتدادك في هذه الأرض..
ألا يكفي هذا ليشدني إلى اصدقائي الصغار؟... ويربطني بهم يوماً
بعد يوم؟..

* * *

إنني لا اكتب للصغار لأسليهم
ربما كانت أمة لعبة أو كرة صغيرة أجدى وأنفع في هذا المجال.
إنني أنقل إليهم تجربتي القومية..
تجربتي الإنسانية..
تجربتي الفنية..
أنقل إليهم همومي.. وأحلامي..
غنوا معي إذا..
أبها الملايين من الأطفال الذين حرّموا الضوء، والفرح،
والنشيد الجميل..
كما حرّموا الثوب، والدف، والجذاء الجميل، غنوا للحرية،
وللحب،

والحياة..
يا أمل الحرية،
وينبوع الحب،
وفرحة الحياة^(١)

• • •

هذا ونشير إلى تعليق «محمود أمين العالم» حول شعر الأطفال عند سليمان العيسى:

«وقد بهرني شعر الأطفال.

وخفت في البداية أن يكون مجرد شعر تقريريّ إعلامي تثقيفي مع أنني في حدود هذا الشعر لست ضده. وبخاصة إذا كتب للأطفال..
ولكن عندما تأملت أكثر وأكثر هذا الشعر البسيط للغاية، وجدته شعراً بالغ العمق وبالغ الدلالة الفنية.
عندما نتأمل قصيدة النجار:

عمي منصور نجار

بضحك في يده المنشار

فالقصيدة هنا ليست صورة تقريرية عادية...

المنشار يضحك

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات تونس ١٩٨٨ ص

فأتابع هذا المنشار..

ماذا يعمل؟..

يشبه بيت العصفور أو هو أحلى منه.

فجأة تصبح دلالة هذه القصيدة البسيطة في غاية العمق ذات معنى

إنساني..

الإنسان وإبداع الجمال، وإبداعية الإنسان نفسه.

والقصيدة الأخرى الرسام الصغير:

أرسم ماما أرسم بابا

بالألوان

أرسم علمي فوق القمم

أنا فنان

القصيدة من أولها إلى آخرها — هي علاقة بين اللون والحرية

والعلم الذي فوق القمم.

والقيم دخلت من غير تحديد فهي قيم ثقافية كبيرة تبث بثاً

إيحائياً في الطفل بشعر له المعنى الإعلامي الثقيفي ولكن بقيمة

شعرية^(١).

وهنا لا بد من الاستماع إلى شاعرنا وحول سعادته التي يلقاها حين

يعيش مع الأطفال:

(١) نفسه ص ٢٨٥ .

«عندما وضعتُ بعض هذه الاناشيد، تعمدتُ وكافحتُ أن أضعها
في كتب الصف الأول والثاني والثالث الابتدائية، لكي يحفظها كل
طالب في المدرسة.

أنا جداً سعيد بها.

تجعلني أعيش في عالم أحقق به شيئاً من هذا الحلم الذي عشت
طوال حياتي وأنا أكافح من أجله.

فالموضوع ليس موضوع كتابة، فالكتابة هي الخطوة الاولى ولعلها
الخطوة الثانية جداً بالنسبة لحياة الشعر التي أعيشها مع الاطفال.

فتح سليمان كتاب التاريخ غرضاً،

فتعلمت العروبة وتعلمت الايديولوجية ففتاها...

فتح سليمان العيسى دفتر ذكرياته

عاد طفلاً غنى للصغار

وغنى معه الكبار.

ايهان بقاعي

٩٢/١٢/٢

طراد الكبيسي

سليمان العيسى شاعر جعل الشعر وسيلته إلى الناس. لم يجعل الشعر رسالة لذاتها، إذ ماذا يفعل الناس بالشعر إذا كانوا معذبين وجائعين.. ومع ذلك فسليمان يرى أنه لا يمكن تصور إنسانية بدون شعر، لذا جعل الشعر وسيلته المقاتلة من أجل توفير الأمن والخبز والحرية والكرامة للناس.

نذكر سليمان: كان صوتاً هادراً في الخمسينات والستينات وقبل هذا لمن هم أكبر متاً طبعاً.

وأخال أنني ما أزال أسمع ذلك الصوت يترنم في جنبات الجامعات في بغداد ودمشق وفي الملتقيات والمنتديات الأخرى في شتى أقطار الوطن العربي.

سليمان يدعو الشعر: كهرباء العرب، والعرب كانت تدعو الشعر ديواناً، وأظن أن تسمية كهرباء العرب واضحة الدلالة في شعر سليمان بالذات.

قد تكون التسمية غير مقبولة من آخرين، ولكن في شعر سليمان أعتقد أن لها دلالتها، فهو الشعر الذي يجلب الناس إليه بقوته الانفعالية والعاطفية، ولا أعرف إن كان هناك فيه قوة تنويرية، أن يكفي بإثارة الحواس، وأظن مع ذلك أن تعبير العرب، أن الشعر ديواناً، أدق وأكثر

دلالة، فهو يحفظ مآثرها ويوعّي جهّالها ويهذّب تذوقها ولهذا، فهو
أخلد من شعر الانفعال أو الكهرباء.

سليمان ضد اللفظية والشكلية، بل ضد الكلمة التي لا تكون جزءاً
من نسيج الوجود العربي كله.

فلأمة أوقف نفسه وحياته وشعره، منها بدأ وبدأ وإليها يعود.
وهذا يفسر الوضوح المعبر عن نفسه في شعر سليمان، فهو يعتبر
حريته حتى في الإبداع، لهذا فهو ملتزم بهذا القدر الذي وجد نفسه
فيه، وإنه لسعيد بذلك، وإننا رغم قراءاته وترجماته في الآداب الأجنبية
لا نكاد نجد أثراً لتلك الآداب في شعره.

إنه البدوي المكلكل على بشره، أو ما أشبه ذلك، لأنه يمتج من بشر
عربية ولا يريد أساساً أن يرتوي من غير هذه البشر، وقد عبّر عن هذه
المرحلة بقوله:

بقيت تجربتي الشعرية تجربة عربية تضرب بجذورها في أعماق
الصحراء وترفض أن تتزّيا بغير زيبها العربي الأصيل.

[...] لا نستطيع أن نقول [لسليمان] لماذا تحس وتعيش هذا؟.

لماذا شعورك هو بهذه الحرارة تجاه هذه القضية أو تلك؟..

هل إن سليمان حقق ما قاله في شعره فعلاً؟..

تلك مسألة أخرى خارج نطاق هذا البحث^(١)

(١) في قضايا الشعر العربي المعاصر — دراسات وشهادات — تونس ١٩٨٨، ص

ادونيس

أرى أن سليمان العيسى ظاهرة في الشعر العربي، بمعنى هو أماننا شاعر اطلع — كما قال لنا — على الشعر الأجنبي، إما بلغته الأصلية أو مترجماً إلى لغات أخرى يعرفها، ومع ذلك بقي دون أي تأثير بما قرأه. وحسب تعبيره: بقي شعره لا يتزناً إلا بالزّي العربي الأصيل.

وبالنسبة لي، هذه مناسبة مهمة جداً لكي أطرح عليه سؤالاً يهمني كثيراً وهو، أن كلامه هنا، يشير إلى أن هناك زبياً عربياً أصيلاً للشعر، كأنه يبدو كجواهر ثابت، فهل فعلاً هناك زّي عربي أصيل للشعر ثابت؟..

وعلى سبيل التبسيط أقول مثلاً:

إذا أخذنا عمر بن أبي ربيعة وأخذنا أبا العلاء المعري وكل منهما يختلف عن الآخر كلياً، فأين نجد الزّي العربي الأصيل، في المعري أو في عمر بن أبي ربيعة أو في كليهما؟ أريد أن أستفهم حول هذه المسألة.^(١)

(١) نفسه، ص ٢٨٣-٢٨٤ .

أحمد عبد المعطي حجازي

علينا أن نخرج أنفسنا من هذه المتعة واللذة اللتين أغرقنا فيهما الأستاذ سليمان العيسى لكي نطرح بعض الأسئلة أو نتساءل بيننا وبين أنفسنا حول بعض المفاهيم التي عبّر عنها الأستاذ العيسى: هذه الخصوصية أو الالتزام، وإن كان هو لا يحب المصطلح، الذي نجده في شعر الأستاذ العيسى كونه شاعراً قومياً، ماذا يفرض عليه هذا الاختيار من الوجهة الفنية؟..

هل يكون الشاعر قومياً لأنه يعالج موضوعات قومية؟..

وهل يكون قومياً لأنه يتكلم عن الوحدة العربية؟..

وماذا يجب عليه أن يقول في هذا الموضوع؟..

هل يكون قومياً عندما يعبر عن انحيازه لقضية الوحدة العربية ولا

يكون قومياً عندما يرفض هذا الشعار مثلاً؟..

هل يكون قومياً بفكره والتزامه الأخلاقي والسلوكي والسياسي أو

هو قومي بشعره، وقوميته بشعره؟..

هل تتعدى صياغة أفكاره صياغة شعرية إلى الاختيارات الفنية التي

تفرض عليه مثلاً لغة دون لغة، أداة دون أخرى؟..

لقد تحدث مثلاً عن أنه، بالرغم من ثقافته الأدبية الواسعة في

اللغات الأجنبية، ظل شعره ينبع من أعماق الصحراء، وقد فسر ذلك

بأنه لم يستفد من الأسطورة الأجنبية كالأساطير اليونانية والهابلية والفينيقية إلى غير ذلك.

هل تعتبر الاستفادة من الأساطير الأجنبية ضد الشعر القومي؟..

وعندما كان يتحدث ابن الرومي، على ما أذكر، عن عطار:

عطار السماوي المكان أبونا حين نسبتهم أبوهم

وعطار عند الآراميين هو إله الفن والشعر وهو الذي كان يقترحه

العقاد اسماً لمجلة أبوللو ويرفض أبوللو لأن أبوللو اسم يوناني وهذا

قريب من الموقف الذي يتحدث عنه الأستاذ سليمان العيسى.

وحول مسألة الواقعية الجديدة، ماذا يقصد بالضغط الأستاذ

سليمان بقوله: إنه قد عبر مختلف المدارس الفنية من الكلاسيكية إلى

الرومنطيقية إلى الرمزية ولكنه لم يتأثر بالسابقة كما تأثر بالواقعية

الجديدة؟^(١)

(١) نفسه، ص ٢٨٤ .

جعفر ماجد

هي علاقة قديمة بشاعرنا الأستاذ العيسى منذ أيام الدراسة، فقد كنا نردد أشعاره ونتغنى بها في الخمسينات والستينات.

فسلیمان العيسى في نظري، ظاهرة غريبة لأنه يمثل أ نموذجاً فريداً من الشاعر المتحم بالجمهور في القرن العشرين، وقد كانت الجماهير العربية تهتز لسلیمان ولأناشيده في الاذاعات، وكانت تقرأ بلهفة متزايدة، تلك القصائد اللاهبة التي تأتينا من حين لآخر.

وذاة يوم، تغير وجه العالم العربي وتغير معه وجه سلیمان العيسى. أقول: تغير، حتى لا أقول إن صوت سلیمان العيسى يكاد يختفي. أنا أؤمن بصدق تجربته وأصدقته حين يتحدث عن الأطفال رجال المستقبل ولكني أسأله: لماذا لم يحدثنا عن هذه التحولات الفكرية؟.. هل حدثت أشياء أهماتها في عرضك فرضت عليك أشكالاً معينة وأغراضاً أدبية معينة؟.. هل هذه الأحداث التي جذت في العالم العربي هي التي صرفتك عن الجمهور الكبير إلى جمهور الأطفال؟..

إن الكبار أصبحوا لا يهتزون للأغاني التي كنت تغنيها لهم من قبل، بمعنى.. هل هرب عنك الجمهور أم أنت ابتعدت عنه؟..^(١)

(١) نفسه، ص ٢٨٥ .

سليمان العيسى مجيباً

ليس الموضوع أن نتحدث عن الوحدة العربية مطلقاً. أنا لم أتحدث عن الوحدة العربية إلا من منطلق واحد، طفل ينتزع من أحضان بيته القرميدي، كما قلت، وهو في العاشرة، يحرم من بيته وأمه وأخيه. أرجع إلى قريتي بعد ثمانية وعشرين سنة. أزورها مرة واحدة. أخذ معي أطفالي تخرج القرية كلها لاستقبالني.

أول سؤال يطرح علي: من هذا؟.. أول شخص يعانقني ويقبلني. يقولون لي: من هذا؟.. أجيب: آسف لا أعرف.

يقولون لي: إنه أخوك تركته وهو في الثامنة من عمره. أصبح رجلاً وله أولاد.

- ومن هذه الثانية التي عانقتني؟..

- هي أختي الوحيدة..

أليست هذه مأساة في حد ذاتها؟.. هل يلومني أحد إذا تحدثت عن همي القومي بعد ذلك...

هل هذا حديث عن الوحدة العربية؟..

هل يمكن أن تكون الوحدة العربية غير هذا السؤال الذي طرح علي: من هذا، فلا أعرف، فإذا هو أخي، حرمني منه لا أدري من، سئمه الاستعمار، سئمه الاستغلال، سئمه الكوارث التي محقتنا

وسحققتنا، لا أدري ماذا أسميه. كل ما هنالك هي أنني عشت هذا الواقع وعاشه كل منكم..

لا أزال تطفّر الدمة من عيني عندما أقرأ بعض مذكرات إخوتنا التونسيين، عندما كان الدرك الفرنسي يدخل إلى بيت الفلاح التونسي هنا، ويجلد الرجل أمام زوجته، والزوجة أمام رجلها، والأولاد والأطفال أمام أهلهم، ويخرج من البيت بعد أن يهينهم ويقلب كل شيء. كيف تتصورون وضع أسرة من هذا النوع؟..

وقد قرأت الكثير عن ذلك في تونس وفي الجزائر وفي المغرب وفي المشرق وفي كل مكان.

في فلسطين طبعاً جرحنا الأكبر، وأنا أتحدث عن محتتي الأولى، عن لواء اسكندرون، لأن الجرح الصغير قد زاد في الجرح الكبير بعد ذلك عندما جاء الخنجر الرهيب في صدر هذه الأمة — خنجر فلسطين. المأساة واحدة!

الدرك الذي كان يجلد الأسرة التونسية، والدرك الذي كان يجلد الناس في قريتي، هو نفسه الدرك الأجنبي.

هو الصهيوني الذي يأتي من أعماق أعماق بولونيا أو الأرجنتين ليحتل بيت أحد أصدقائي في طول كرم أو في غزة.

أحد زملائي في جامعة الأردن يقول لي:

أنا أشتي أن أزور بيتي الذي يحتله الآن واحد من بولونيا. هو

نفس البيت، نفس الفراش الذي كنتُ أنام عليه، وأنا أحسُّ أن أزوره وأراه فقط، لأنني لا أستطيع أن أستعيده..

أليست هذه قافية لأن نكتب شعراً قومياً؟..

ثم ما هي القومية بعد ذلك إذا لم تكن كل هذه المآسي والمحن؟..

- الواقعية الشعرية الجديدة، ذكرتها عرضاً. أنا شخصياً متأثر بها كثيراً لأنني وجدتها الأقرب إلى التعبير الذي أريده في هذه المرحلة، هذا المزيج من همك تضيغه إلى الواقع، هو الواقعية الشعرية التي استفدتُ منها كثيراً.

- وبالنسبة إلى الشعر الأجنبي: أنا تأثرت، وأنا تلميذ، بالشعر الاجنبي بمقدار ما تأثرت، وأنا تلميذ، بالشعر العربي أيضاً.

لوركا لا يزال يهزني كلما قرأته منذ ربع قرن إلى الآن، ولكني قلت: لم أشأ أن أترها بغير الزي العربي. تأثرت كثيراً بالشعر الأجنبي، وأنا مدين له بكثير من الصور والأفكار، حتى الانفعالات التي أخذتها. لوركا مثلاً، مايا كوفسكي، لكني كنتُ مصرّاً دائماً على أن أتفلس برسني كما قلت، وأن أعيش بأعصابي.

والمسألة الثانية:

فنية القصيدة: هذه مشكلة عانيتُ منها الكثير.

كيف أحرص على فنية القصيدة وعلى النبضة الغامضة الخفية في جوهر الناس؟..

الحقيقة أنني كنتُ أشعر أنني أكتب شعراً يضيء فيه بكثير من الفن
عندما أريد أن أصل إلى قلب هؤلاء الناس الذين نحبهم.

أجد كثيراً من الحرج في ذلك، وما أزال أعزّي نفسي عن هذا
كله، بأن الشعر لا يهمّني، وإنما تهمني القضية.

أن يموت شعر آخر لا يهمّني لكنّ بهمّني ويؤرقني أن تموت القضية
وأن يموت الحلم الذي عشت من أجله..

[أما عن الالتحام بالجمهور فأنا] كما صورت نفسي وعرفتُها:

خلية في جسد كبير، أما الكلمة، فليس من الصعب أن تلتحم
بالجمهور، لأنني عرفت الكلمة عندما تتحول إلى جزء من سلوكنا
اليومي.

أنا لا أتصور أن أتكلّم شيئاً وأعيش شيئاً آخر، الكلمة هي
الإنسان^(١).

(١) المصدر السابق، ص ٢٨٦-٢٨٧ .

أُقاتِلْ بِاسْمِكَ الْعَرَبِيَّانِ

«إلى وطني العربي الكبير...

أنت... عشرون وطناً... وخنجر

وأنا...»

أشدُّ عليك.. والخمسون تركضُ في دمي رَهَقًا

أشدُّ عليك.. بجنراً يُنبِئُ الواحات محترقا

أشدُّ عليك.. قافيةً وموسيقى.

ورمزاً يأكلُ العتَمات..

يصلبُ نفسه في الشمس.. عين الشمس.. تحديفا

أشدُّ عليك يا هتمي العظيم، ويا ارتعاشُ يدي

إذا صافحتُ، يا شفتي إذا حَدَّثْتُ، يا جسدي

أشدُّ عليك يا وطني الكبير.. أعيرك الحدقا

لتركضَ في عيوني، في دمي، في نبرتي، رَهَقًا

أشدُّ عليك.. في الخمسين.. طفلاً يكْبُرُ الألمُ

وتكبرُ أنت.. والحلمُ

على قرميد ضيعتنا.. هو الحلمُ

كأنني ما أزالُ على فمِ «العاصي» تراتيلا

أَجْرُبُ أَنْ أَدُقَّ عَلَى السَّحِيطِ قَصِيدَتِي الْأُولَى
وَأَنْشُرُ نَارَ قَافِيَتِي عَلَى الْبَحْرِ
وَأَسْمَعُ فِي الْخَلِيجِ دَوًى أَحْلَامِي وَيَسْمَعُنِي
أَنَا الطِّفْلُ الَّذِي مَا زَالَ يَكْبُرُ فِيكَ مُخْتَرِقًا
فَخُذْ حَذَقِي لِأَبْصِرَ فِيكَ، وَانْكِزْ فِي دَمِي رَهَقًا.

أَشَدُّ عَلَيْكَ.. وَالنَّاعُونَ فَوْقَ سَرِيرِكَ الْأَزَلِيِّ
أَذَابُوا فِي أَغْنَانِي الْمَوْتِ، مَوْتِكَ حَبَّةَ الْحَقْلِ
أَقَامُوا الْعَرْسَ بَعْدَ الْعَرْسِ، بَيْنَ الْقَبْرِ وَالْقَبْرِ
نَفْوَكَ مِنَ الضِّفَافِ، مِنَ الصَّحَارَى، مِنْ مَدَارِ الْحَرِّ وَالْقُرَى
وَمَا هَاجَرَتْ مِنْ جَسَدِ الرَّمَالِ الشَّنِيرِ، مِنْ جَسَدِي
وَمَوْتِكَ كَانَ أَكْبَرَ مِنْ مَقَابِرِهِمْ
وَأَصْلَبَ مِنْ خَنَاجِرِهِمْ
وَأَشْمَرَ مِنْ جَمِيعِ خَصَائِدِ النَّاعِينَ فِي الْبَلَدِ
فَخُذْ حَذَقِي، أَشَدُّ عَلَى ثَرَاكِ، أُعِيرَكَ الْحَذَقَا
لَتَرْكُضَ فِي عَيْوَنِي، فِي دَمِي، فِي نَبْرَتِي رَهَقًا.

أَشَدُّ عَلَيْكَ... يَا حُلَمًا أَشَدُّ حَقِيقَةً مِنِّي
وَمَنْ جَفَنِي الَّذِي سَهَرَتْ بِهِ الرُّؤْيَا، وَمَنْ فَنَنِي
أَشَدُّ عَلَيْكَ.. وَالْخَمْسُونَ تَهْتَفُ بِي

تناديني من الاعماق
تمزق كل ما بيني وبين الحب من أطواق
وتسكب في لهاني فجرك المسروقة يا وطني
وفي عينيك تتركني
وميضاً منيراً، شلال معجزة بلا زمن
بلا وعد أجيء، أجيء، أفجأ دورة الحقب
وأسقي الأرض، أسقي الأرض، خمرة وحدة العرب

خذوا شعري، فلست أنا الذي يبكي على لَقَب
ولكني سأكتب بالضباب، وبالتراب، وبالدم
القاني، وباللهب،
ولكني سأبكي بالأظافر، بالسلاح، بكل جارحة على العرب
على أن يخرج العربي قبل جميع من خرجوا من الكفن

أشدُّ عليك في تشرين تمحي دوتك الأبعاد
وتخترق الصحارى والحدود، وياثقي أهلي بلا ميعاد
وتسقط كل أفعتي
وأكتب بالدم العربي في الجولان أغنيتي
وأعبر، أعبر الماء الذي حزوا به رثي
وقالوا: أنت أشطار

وقالوا: مصرؤ لا عرب، ولا قُربى، ولا دار
ومصرؤ كتونس، كظفار، كالقرآن من جسدي
أختار؟

أضوء الشمس، نبض العرق، لون العين، يُختار؟
تحدني يا صلاتي الليل، والتابوت، والفرقا،
وشدني على الصحراء سيفاً يحق العنات، مُخترباً

• • •

كلام طالما قلناه.. سوف نقوله أبدا
سنخفّره على حجم اللسان، وحجم كل خلية تستوطن الجسدا
على حجم الطفولة والشباب، وتمتات الجرح والألم
وحجم قصائد الغزل التي تلقى على الرّمث..
أنا الآتي.. أنا ابن القهر.. يابسة عروق يدي
وأخزن في دمي تشرية الماضي ويرو غدي
أنا الآتي.. أنا العربي
سوف أقولها أبدا

سأخفّرها على حجم اللسان
وحجم كل خلية تعرف الجسدا

• • •

نُقلت على صليب النار من سور إلى سور
وكنث رماد «هولاكو»

وكنْتُ ذبيح «بلفور»

وكنْتُ...

سَلُّوا دَمِي الْمَسْفُوحَ

سلوه: كيف أنبتني

على قبر الغزاة مرارة خضراء من نجد

بظل شميئها يَهْدِي . على ظمأ

ويستهدي.

وكيف بقيت يا وطني

مآذن للبروق.. لشمخة التاريخ، للنور

ومن درس يمز الغزو في جسدي إلى درس

وأبقى لون انطاكية

في جبهة القدس

وأبقى لونه غار جراء

على الأرز العتيق..

على صبا بردى

على سيناء

وتبقى الفارم العربي مصلوباً ومقتولا

تمد يديك يا وطني

بكل كنوزك الأولى

بكل هباتك الأولى

بكل كؤوسك العربية الأولى.

...

أشدُّ عليك.. يا رمزاً كلحمِ الصبحِ عربانا
يجبر طفولتي سأظلُّ أكتبُ فيك عطشانا
وأشربُ هَمَّكَ الأوحْدُ
وأوجدُ حيثُما تُوجدُ
أسافرُ تحتَ قَبْطِكَ التي تعبْتُ من السَّفَرِ
بلا زادٍ، بلا مأوى، بلا سقفٍ، بلا جُدُرٍ
أسافرُ فيكَ يا سفري
أُعلِّقُهُ هذه الدنيا.. وما فيها

بجذعك، جذع نخلتِكَ التي نَبَيْتُ أعالِها
وما برحتُ تشدُّ جُدُورَها عَظَمِي وعَظَمَ أبي
وتحيلُني على موجِينٍ مِن عطشٍ ومن غضبٍ
وتحفِزُ في جبين الكوكبِ المتمردِ التَّعَبِ
تباشيري أنا الآتي من النسيان..
من زلزلةِ الحَقَبِ
تباشيرِ اسمي العربي.

...

... أطوفُ على الصعاليك الذين مَشَوْا على كفني
وأسقيهم.. لتبدأ رحلةُ الإنسان

من كَفَيْكَ يا وطني...
 وأَكْبَرُ أَنْتَ..
 أغنى أَنْتَ
 أخصَّبُ بالعناقيد
 بأسرار الضياءِ، بكلِّ أشواقِ الأغاريدِ
 ألودُ بأمنا الصحراءِ،
 وأحملُها نبذاً عَتَقَتْهُ الأرضُ في الأرجاءِ..
 أقاتِلُ باسمِكَ العريانَ يَهْزُمُ كُلُّ أسطورةٍ
 ويحزنُ كُلُّ برقي الغيبِ
 ليوكدَ في حنايا الغيبِ
 محيَاكَ الذي يسقي العطاشَ السيفَ والسورةَ
 أقاتِلُ باسمِكَ العريانَ
 لتبدأَ رحلةَ الإنسانِ
 وأكتبُ أكتبُ الأشعارَ
 ويبقى نَبْضُكَ الجبَّارَ
 يناهِي ويملَحَتِي
 وسرُّ النارِ في شفتي
 أشدُّ عليك يا هَمِّي العظمى، أعيذكَ الحدقا
 ويومَ تَعُودُ... تحمِلُنِي، نشيداً فيكَ مُخْتَرِقا

يا موكبَ النور

أقيت في مهرجان عربي كبير في حلب

بمقلّك بالدمع، دمعِ الثورة النغم
يا أمة... في الزنود السمر تبتسم!
هتفتُ بالشعر.. فانهالت على شفتي
خُطى الضحايا.. ومات الشعر، والكلم
ورحّت ألمحها في الدرب، قافلة
عطشى، تصارع فيها الفجر والظلم
تشدُّ بالكيد الجوعان.. خُطوتها
وبالعقيدة، لا شكوة، ولا سأم
مدّ الطريق إلى الأملاء نظرتّه،
إلى الدماء... فكان البعث، والألم

* * *

هتفتُ بالشعر... أستسقيه قافية
حمراء.. فانفجرت في أضلعي الحمم
ولاح موكبي الماضي.. بجبهته
غصّ القيود، ولشع السوط يرتسم

ومزني في حديد السجن قهقهة
 من الرفاق.. عليها الموت ينحطم
 ووالع في دم الأحرار، طاغية
 ما زال من شبح الأحرار ينهزم
 وعامل.. أسمر الزندين.. منتفض
 في كوخه ما يشاء البؤس والعدم
 وقبضة، فوق محراب، مُشَقَّة
 حصاؤها الجوع، بعد الكد، والسقم
 ونامب، وريم الأزداج، أفقده
 بقية الرشيد.. أن يستيقظ «الخدم»
 هتفت بالشعر، فازور الهوى خرداً
 وناء تحت هزيم اللفظة القلم
 وأطرق الوتر الهدأر.. لا ظمأ
 الى النشيد بعينيه، ولا نهم
 وتمتحت همسة في الصدر محرقة:
 متى — وقد هُيئت الميدان — نلتحم؟

يا موكب النور.. من آلام أمتنا
 ودمعها، ودماها، وهي تفتح!

أَيُّ الْأَمَانِي عَلَى جَنْبَيْكَ هَادِرَةٌ
وَأَيُّ عِبٍّ عَلَى مَتْنِكَ بِزَدْحَمٍ؟
رَافَقْتُ دَرِيكَ طِفْلاً، وَالْهَوَى لَهَبٌ
وَالدَّرْبُ.. فِي كُلِّ خَطْوٍ شَوْكَةٌ، وَدَمٌ
رَافَقْتُ دَرِيكَ.. لَمْ نُخْطِئْ رِسَالَتَنَا
يَوْمًا.. وَلَمْ نَجْتَرِخْ فِي الْعَهْدِ مَا يَصِيحُ
مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا فِي الشَّامِ قَانِلَةً
مِنَ الْجِيَاعِ.. وَمَا زَالَ الرَّفَاقُ هُمٌ
نَامُوا عَلَى الْأَرْضِ أَرْضَ الشَّعْبِ فَامْتَرَجَتْ
بِلَحْمِهِمْ ثَوْرَةً فِي الشَّعْبِ تَحْتَدِيهِمْ
وَعَضَّنَا الْجَوْعُ.. فَافْتَقْنَا بِبِسْمَتِنَا
وَهَذَا الْبَرْدُ.. لَمْ تَرَعْشْ بِنَا قَدَمٌ
هَذَا الصَّخُورُ.. سَلَكْنَاهَا عَلَى ثِقَةٍ
أَنَا عَلَيْهَا — وَلَمْ نَتَذَم — سَنَنْحَطُ
لِلْمِغُولِ الْقَتْلِيدِ.. عَهْدٌ فِي سَوَاعِدِنَا
أَنْ لَا يُرَدَّ.. وَفِي سَاحَاتِنَا «صَنَمٌ»

...

يَا مَوْكِبَ النُّورِ.. غَاظَ اللَّيْلَ مَطْلِعُنَا
وَأَتْلَعْتُ رَأْسَهَا مِنْ قَبْرِهَا الرُّومِ

الناعقون وراء الركب.. هل لَهُم
 أن يَفْتَحُوا الدربَ للأحياء.. هل لَهُم
 نحن الذين كَسَرْنَا «القيدَ» عن فمِهِم
 حتى تحرك من بعد الهمود.. فَمِ
 الناسجون بدمعِ الشعبِ بُردَهُم
 والناحتون بِمُرَيِّ الكوخِ قَصَرَهُم
 والناصبون حدودَ الله «مَضِيذَةً»
 ويهيمُ الفقرُ في يأسٍ: أما تَجْمَعُوا؟
 ولو تَنَبَّهَ مسلُوبُ لسارقِهِ
 من الأيمانِ، ومن أبتائنا، رُجِعُوا!

يا موكبَ النور.. لن نَلْوِي أَعْيُنَنَا
 فاهبِز.. ثنى الجبلِ في جنبك تضطرمُ
 الكأسُ.. عاملنا الظامي سيرشُفها
 والظلُّ.. فلاحنا الضاحي سيقْتَسِمُ
 ونحن من شاطروا الأنعامَ مَرَقَدَها
 في الطين.. نحن صباحُ الثورة الأَمَمُ
 انفلز.. فما انتثرث في الريح زَمَجَرَةٌ
 ولا محا الشمسَ لما أشرقتْ غَمَمُ

السالخورن جلوؤ الشعب.. أفقدؤهم
بقية الرؤيد.. أن يستيقظ «النعم»
وأن يشق «عبيد الأرض» طاعتهم.
وأن تحول عن الأعناق رجلهم
ويرفعون قلاع البغي شامخة
كل القلاع — وإن عزت — ستهدم

...

ويهمس الساعد المعروق في وطني:
حتى م تلثم رجل الذابح الغنم؟
حتى م تبقى «قباب الطين» مقبرة
وأسرتي.. أسرتي في جوفها ردم؟
الى متى يتغذى الداء مرتعشا
طفلي ومن قبضتي الرزق والنعم؟
والأرض.. أرضي التي نضرتها بدمي
أليس لي في زوايا جفنها حلم؟
نحن الحفاة.. لنا في الشمس حصتنا
في النور، في الثرب في العرش الذي اقتسموا
لنا رغائب.. لو شئت مقابرها
تعلل السفح بالإبداع.. والقمم

نحنُ الحفاة... أضأنا الأرضَ مَشْرِجَةً
على الكفاف.. وضحنا الدهر.. لو علموا

...

ما حاملي النير... من أفلاذ أمتنا
في العيش، والموت حُلُوا.. إننا لكم!
الشائرون... بكف مهجة تُذِرُ
ضحية.. وبكف زمجرت.. قَسَمُ
الصَّامدون... وغير الحب ما حَمَلُوا
والناقمون... وغير الظلم... ما نَقَمُوا
وتملأ البغي والأصنام صِبحًا
رُغْبًا.. فنُقَذَفَ بهتاناً، ونُثِّهْمُ
ويَهْدِرُ الزورقُ النشوانَ منطلقاً
ويَلْقَى الموجَ جنبه، ويلتعلّم

...

ما حاملي النير... آلام رسالتنا
وشهقة، وجراح ليس تُكْتَسَمُ!
ما راعنا «قزم» في الدرب منتصب
قريبنا من تَمَطَّى — باسمِهِ — «القَزم»
لنا، و«للغاصب» السفاح مَلْحَنَةً
خَضَمُ الفريسة فيها البازُ والرَّخَمُ

لِلْجَنَّةِ الصُّلْدِ عَهْدٌ فِي سَوَاعِدِنَا
أَنْ لَا يَنْقَرُ.. وَفِي هَذَا الثَّرَى «صَنْمٌ»

٨ تموز ١٩٥٤

أُنشودة السَّفر

صدى حديثها الدائم عن رحلة طويلة

أَحْلُمُ بالسَّفَرِ
خَلَفَ الغُيُومِ، والثَّجُومِ، والقَمَرِ
خَلَفَ رِذَاذِ المَوْجِ والمَجْدافِ
وَرَاءَ هَذَا الصَّخْرِ والهَجِيرِ والجَفافِ
إلى بِلَادٍ يَغْزِلُ النَّاسُ بِهَا المَطَرِ
مُعَاطِفًا لِمَن يُحِبُّونَ..
يُغْتَنُونَ إلى السَّخَرِ
وَيَشْرَبُونَ اللَّيْلَ والنَّيْذَ، والوَتَرَ
وَيَرْقِصُونَ أَيْنَمَا شَاؤُوا.
يُغْتَنُونَ إلى السَّخَرِ.
يا شاعري.. أَحْلُمُ بالسَّفَرِ

أَحْلُمُ بالحِياه كالرَّبِيعِ. كَالهُوَى
تنداح، لا أسوار للقلب، ولا كُوى
يَطْلُ منها عَطَشُ الصَّبَاغِ

يمشي بالشوك والجراح
يا شاعري.. أحب أن أطيّر
بي ظمأ إلى غيوم تنسج المصير
تُقلّني في رحلة غامضة الشرى
أذوق فيها لذة الهوة والذرى
أغتصر الدنى
أكون ما أنا
أحلّم بالسفر
يا شاعري، أحلّم بالسفر

• • •

عصفورة الرمال، والنخيل
تُنذِرني... تحلّم بالرحيل
ويعطرق الوز
وتتمشى رغدة كالليل، كالفضج
تلفني، كالصمت، كالقدر
لا صوت لا أثر
لا همسة تورق في دربي ولا خير

• • •

طيري وراء الموج والضباب
أعرفها عاصمة الشباب

دقت بقنصين من جنون
نوافذي ومرت السنون
وكان ردي يعرف الصباح
في مقلتيك قصة الجناح
مرء على الوجود وارتمى
بشدّه لطيفك الضما
يقبل الحرف الذي حمل
صلاته إليك في نخجل
يا حلم الريشة والوتر
إنّا معاً ظلال للقمور
إنّا معاً روحان في سفر

غرائر خولة

تعيش في شفتي وخيا، وفي خلدي
 ماذا لو انشكَب الشلال فوق يدي؟
 ألها في خيالي.. كلما سرذت
 وأثرع الكأس من نوارها الفرد
 قصيدة الله.. لم يُبدع أرق سناً
 ووقدة الحب.. لم تخطُر على كبد
 أحبها، أتملى لحنها عبثاً
 ينهل بلاء دمي، يرتاح في جسدي
 وأغبر الزمن الساضي بخافقة
 لألتقي معها في شرفة الأبد
 غريزة كدموع الفجر، رائحة
 كدفقة الوحي.. فكته بدا رصدي
 نشرتها في خيالي ألف ساقية
 وجذول بحنين النور مُتقد
 أرسلتها خضلاً طمأى مرفرة
 وضعت في غابة مجنونة الغيد
 ورخت أنسج ضوء الشمس أغنية

وأملأ الأرض بالنعَمي وبالرَّغدي
 إذا تموجت في المِرْآة ذات ضحى
 يا غابة النور.. يا سلاله الأبدى
 ضمتي يدك على قيثارة ولدت
 مع الربيع.. ولحن للربيع صدي
 ضمتي يدك.. أسلم في عبيرهما
 زواجر اللب من شغري، ومن سهدي
 لي مرفأ وراء الغيب.. عندهما
 ألقيت يومي، وأنسى، والهوى، وغدي
 بخيرتان..

وزادي من صفائهما
 لفتح، وأغنية عضاء
 لم أزد
 قصيدة أنت..
 أغفي عند شاطئها
 على شعاع...
 على حلم..
 أضمت يدي..

القريّة ومنى

إلى صديقة الشاعر «منى» بعدة رسالة وغياب
من قريتها النائمة في حضن الجبل

حلّو كالْحُبِّ عِتَابٌ مُنَى!
أهلاً بخيالك... طفُلُنَا
يا للذُّكْرِى.. تَعلوي الزمنا
وتَجِدُّ شَطْرًا... من عُمرِي!
أيام عَصَفْنَا... في الدنيا
لَهَبًا، ورغائب من جُمُرِ
أيام تَصِيبُنَا الجَبَلَ
والخَدُّ الأَمْرُ، والفَزْلُ
وليالي القَزِيّة، والزَّجْلُ
إذ نَبْدُوها عند العَصْرِ
ومَضِيْعُ الموكِبِ في عُزْرِ
ولشُكْرِ مَصْحُو من شُكْرِ
بالروح... صبايات نشوى
خفقت بالحب.. كما نَهوى
كانت، هل ما زالتْ سَلوى

لكفاح، مُلتَهَب، مُر!
 حُصْناء، في الشوك الدامي
 ثورات جراحات حُسر
 في كل مَعلَل أو دَرب
 أصداء.. من مَرَج عَذِب
 وخيال.. يومئذٍ لِلضُحْب
 أني.. لَمْ أَقوَ على الهَجَر
 عودوا.. فالقرية بعدكم
 قد أَرَقَّها.. صَنَتُ القبر
 مضت الذكرى.. عاماً، عاماً
 وبقينا فيها.. أنعاماً
 قِصصاً للْحُبِّ.. وأحلاماً
 بالريف وفتنته، تُغري!
 قِصصاً.. لا تُبلى جدتها
 أُنقبلي.. وهي صبا الدهر؟
 أَصَحِّحُ أَنَّ مُنى فِتْن؟
 قد فَتَحَ نَضْرَتها الزَّمَنُ
 وافتَرَّ عن الزُّرْدِ الغُصْنُ
 ومَنى للروضة بالسَر
 فاذا الحسناء.. مليكتها

وأَمِيرُهُ أَحْلَامُ الزُّفَرِ
أَصْحِيحُ حَسَنَائِي غَثُبُ؟
وَجَفَاءُ الشُّغْرِ هُوَ الْقَنْبُ
فِي ضِيْعَتِهَا.. وَلَدَ الْحُبِّ

وَتَرَعْرَعُ.. فِي الْقَمَمِ الشُّغْرِ
وَحِيَالُ النَّبْعِ. عَزَفْتُ الْوَحْيَ
— وَفَوْقَ مَلَاعِيهِ الْخُضْرِ

قَسَمًا.. بِغَدَائِرِكَ السَّوْدِ
عُنُقُودُ.. لَأَذَّ بِعَنْقُودِ
وَهَرَفَتِهَا.. فَوْقَ الْجَيِّدِ

خُصْلًا تَتْعَطِفُ فِي كِبَرِ
لَمْ تَبْرَحِ أَطْيَافُ الْمَاضِي
أُغْرُودَةُ شَوْقٍ.. فِي صَدْرِي
لَمْ أَتَنَّ الضَّمِيعةَ.. وَالشَّفْحَا
نَتَخَطَّفُهُ.. لَمَحًا.. لَمَحًا
وَحُطَانًا.. تَسْتَيْقُ الصُّبْحَا

وَنَظْمِي.. بِأَجْنِحَةِ الْفَجْرِ
لِنَوَافِيكُم... بِقِصَائِدِنَا
وَلِشُكْرِكُمْ.. آلِهَةَ الشَّعْرِ
وَيَمُورُ الْبَيْتُ الْخُلُؤُ بِنَا

وَتُجَاذِبُنَا الضُّحَكَاتِ.. مُنَى
 وَتُعْرِضُ كَأَسْ.. فِي يَدِنَا
 وَتَضِيعُ.. بِنَشْوَتِهَا الْبَكْرِ
 فَإِذَا الدُّنْيَا.. نَعَمَ عَذَبُ
 مِنْ ثَغْرِ طَارَ.. إِلَى ثَغْرِ
 لَمْ أَتَسَّ اللَّيْلِ.. وَقَدْ بَجُنَّا
 بِمَلَا حَمَّ.. رَدَّدَهَا.. عُنَا
 وَصَدَى «الشَّبَابَةِ» هَلْ رَنَا
 أَخْلَى مِنْ عَاصِفَةِ السَّحَرِي؟
 أَوْ هُذِهْذَ يَوْمًا سَمِعُ مُنَى
 بِأَرْقُ، وَأَنْدَى مِنْ شَغَرِي
 أَسَأَلْتُ الْوَادِي الْمَسْحُورَا
 وَالْعِطْرَ عَلَيْهِ مَنْشُورَا
 وَالذُّرُوءَ لَمَلَمَتِ النُّورَا
 وَالْأُفُقُ كَشَفَشَعَةِ الْخَمَرِ
 أَفْتَبِضُ، ثَمَّةً، نَاهِضَةً
 إِلَّا لِيَتَرَدَّدَ فِي صَدْرِي؟
 أَشْتَأَقُ الْقَرِيبَةَ، وَالرَّيْفَا
 وَأُجِبُّ مَنَابِلَةَ الْهَيْفَا
 وَالزَّهَرَ يُفَوِّفُ تَفْوِيفَا

غَطَفَاتِ الْجَذُولِ، وَالنَّهْرِ
 وَالْغَابَةِ تَشْخُصُ مِنْ بُعْدِ
 كَاللُّجَّةِ فِي قَلْبِ الْبَحْرِ
 أَفِيذُكُنَا رَاعِي التَّلْ؟
 وَخِرَافُ تَنْعَمُ بِالظِّلِّ
 أَوْ تَوْقَى الْهَضْبُ عَلَى مَهَلٍ
 فَتَلَوُحُ لَالِيءٍ فِي نَحْرِ
 وَتُغْنِيهَا فَتْرَى فِينَا
 رُغْيَانًا أَغْرَقَ فِي الْقَفْرِ
 وَيَمُرُّ كَعَلِيفٍ لَمَّاحٍ
 فِي الرِّبْوَةِ مَسْزُولٍ فَلَّاحٍ
 يَهْوِي بِحَبِيبٍ نَضَّاحٍ
 فِي الْأَرْضِ الْبُورِ وَفِي الصَّخْرِ
 وَيُقَطِّرُ مُنْهَجَّتَهُ عَرَقًا
 لِشُضِيِّ ثَرِيًّا فِي قَضَرٍ
 أَفِيذُكُنَا.. يَوْمَ الْعِيدِ؟
 وَ«الدَّيْكَةُ» بِنْتُ أَنْاشِيدِي
 وَالْبِيدَرُ.. رُصِّعَ بِالْغَيْدِ
 وَأَذَلَّ بِهِنَّ عَلَى الزُّهْرِ
 هَلْ كُنَا نَرْقُصُ بِوَمِيدِ

أم تَسْبُحُ في ضوءِ البدرِ؟
 أحلامٌ زاهيةٌ أبدا
 عاشتَ لَهْياً فينا، وتَدَى
 وتركناها لَحْناً غَرِدا
 وحياةٌ ضاقتُ بالأشْرِ
 فمضتْ لتفجّرَ ثُورَها
 في أحضانِ الجبَلِ الوَغْرِ
 سنعودُ إلى التُّبَعِ الصافي
 ونسيّرُ معَ الراعي الحافي
 بأريجِ العُطْبِرِ الهَفْهَفِ
 لن تُحْطِمَ أغلالُ الشَّرِّ
 سنعودُ لِنَبْداً ثُورَنا
 في كوخِ الحُطَّابِ المُزْرِ

أمشي.. وتناين

انشدت في مهرجان الشعر الخامس الذي
أقامه اتحاد الأدباء والكتاب العرب بصنعاء..
في ١ - ١٢ - ١٩٨١

قال شاعرنا العربي القديم:

«لا بُدَّ من صنعاء.. وإن طال الشَّقَرُ»^(١)
ماذا من الشَّهَقَةِ الحمراء أختزن؟
أمشي وتناين يا صنعاء، يا عَدَنُ
تَقْصِفَ العِمْرُ في جفني وفي شفتي
وما تَزَالُ وراء الدَّمْعَةِ السَّيْنِ
أمشي وتناين.. هل كان الهوى عَنَبًا؟
وهل تَلَازَمَ في التَّيْتِ والكَفْرِ؟
أمشي.. وتناين.. يا لِلْحُلُمِ أعصره
شِعْرًا، ويَحْصِرُنِي بِأَسَا، وأَحْتَضِرُ!
تَبَارَكَ الحُزْنُ..

يُغْوِي جمرني أبدًا

(١) شطر البيت هذا للإمام الشافعي.

إِذَا انْتَهَى بِالرُّمَادِ الْيَأْسُ وَالْحَزَنُ
مَاذَا مِنَ الشَّهَقَاتِ الْحُمُرِ قَدْ تَرَكْتَ
لِي الدُّرُوبَ، وَمَنْ حَلُّوا وَمَنْ طَعَنُوا؟
مَاذَا؟

أَلَيْسَ الشَّرَابُ الْمُرُّ فِي حَذَقِي
وَمَا كَفَرْتُ..

تَرُدِّي الْكَفْرَ مِنْ جَبْثُوا

تَسَاقَطُوا فِي الْبَرِيْقِ الْمَسِيخِ وَأَتَشَحُّوا
بِالْكِبْرِيَاءِ، وَفِي تَمْزِيْقِكَ ارْتَبَهِنُوا
لِنَتْفِضَنَّ تَرَابَ الْقَبْرِ عَنْ شَفَقِي
لِلْهَامِدِينَ يَغْطِي الْأَرْضَ يَا يَمِّنُ
قِيَامَةُ الْبَاصِقِينَ الدَّمُ قَدْ أَزْفَتْ
هَيَّا انْفُخِي..

بِيَدَيْنَا الْعُصُورُ يَا عَدَنُ

هَيَّا انْفُخِي..

مَا أَتَيْتِ الْأَرْضَ مِنْ عَدَمٍ
هَنَا.. بِعَيْنَيَّ يَوْمًا أَبْصُرُ الزُّمُرُ
الْذَمْرُ نَحْنُ صَنَعْنَا أَبْجَدِيَّتَهُ
فِي كُلِّ وَارِفَةٍ مِنْهُ لَنَا فَنُّ
لَا أَكْذِبُ الْفَلَكَ الدَّوَّارَ، كَاسِفَةٌ

شمسي، ويصطّرعان: الضوء والدرن
يا حافري قبرنا.. والليل مُلكُهم
بين المحيطين نَعش ليس يندفن
أمشي.. وثأين
ما جَدَفْتُ بالإسراء

لا بُدَّ، لا بُدَّ يا صنعاء من صنعاء
صنعاء.. يا كَبْوَةَ الأيام
يا مخلوّة القِسم الخرساء والأنسام
يا دَمْعَةَ الضوء في التاريخ والأرحام
«مليحة.. عاشقَها السِّلُّ والجَرَبُ»^(١)
قال ابنُها..

صَفَقَتْ لِلِكَلَمَةِ القَرْبُ
لا تَغْضِبي.. لم يَكُنْ شَطُّ بلا أنواء
لم نَحْيَ قَلْبَ بلا بَلَوَى ولا عَناء
وما عَرَفْتُ بِلاداً قَطُّ يا صنعاء
تَنَزَّلَتْ جَنَّةٌ خَضراء
من السماء.. تَدَلَّتْ جَنَّةٌ خَضراء
ولم تُكْرَ بِهَا آةٌ ولا بَأْسَاء
«مليحة.. عاشقَها السِّلُّ والجَرَبُ»

(١) الشطر من قصيدة للشاعر اليمني عبدالله البردوني.

أَجِبْهَا.. تِلْكَ أَرْضِي..

يُنْتَهِي الْعَطَبُ

بومًا.. وينشقُّ عن ثارانه الكَفَنُ
ينشقُّ عن لحده المَوُودُ بما عَدَنُ
تجري الرياح بما تَخْتَارُهُ السَّفَنُ

...

لم أعْرِفِ الْأَحْجِيَّاتِ الزُّرْقَ فِي قَلَمِي
اسْمُ الشَّقَاءِ الَّذِي أَقْتَنَأُهُ الْوَطَنُ
أُرِيدُهَا بِمَوْضُوحِ الْخُبْزِ أَغْنِيَنِي
وَالْجُوعِ وَالْخَنْجَرِ الْمَنْرُوزِ فِي رِثْمِي
أُرِيدُهَا..

وَتَذُقُ الرِّيحَ نَافِذَتِي

تَلْفُنِي بِسَيَاطِ الشَّخَرِ

مَنْ كُلُّ فَجٍّ.. تَلْفُ الْعَمَزِ

مَنْ أَنْتِ؟ طِفْلٌ بِلَا مَأْوَى

صَوْتُ.. بِلَا جَدْوَى

وَعَدٌ.. وَلَا وَاْعَدُ

عَزْمٌ.. وَلَا سَاعِدُ

مَنْ أَنْتِ؟ تَضْرِبُ فِي بَيْدَاءٍ مِنْ أَزَلٍ

قَالُوا لَنَا.. مَاتَ فِيهَا الضَّرْعُ وَاللَّبَنُ

قالوا.. وأقسم حاديهن ومطريهن
هذي الملايين.. لا روح ولا بدن
ماتت على القلم الصفلوك..
وانطلقت

بشائر الجفد.. غطى الساحة العفن
أنت اليتيم على أطراف مائدة
شتم العروبة فيها الفن واللسن
تجئت في عثمات الزور أغنية
تقول: نحن هنا

تصرو: نحن هنا
تسقى وتطعم أغللاً..

ونحن هنا
تجئت في عثمات الزور كل يد
تمتد.. يخضرو في أحلامها غصن
من أنت؟

يا رسم التاريخ في وتري
ليسقط غداً عن جثتي الكفن
لأهلعتك يا شط الهوى رقماً
تعرفت ذمه الأغواز والقنن
لأحملن بقايا اللحم في قدمي

والتقي بآبك المرسود بآمن

عفو القمود..

وعفو الظل...

قافية

تدق صدري. يذاها القهر والمحر

لم أعرف الأحجيات السود يا بلدي

ولا تالة في أجفاني الوسر

ما كنت رمزاً

دعوني عارياً وجعي

دم القنيل بأغلى الرمز يمتهن

الخنجران بصدري^(١).

كان نرفهما

عمرى.. أحب به طفلاً واضطفن

الخنجران.. وبافا مثل حازتنا

خلف السلايل.. لا أهل ولا سكر

بعيدة.. عتبات الحلم.. يا وطني

صحراء بلهت فيها الفكر والظن

(١) الإشارة إلى لواء الأسكندرون وفلسطين.

بعميدة.. أتقرأها بما تركت
لي السنون.. وما أبقى لي الزمن
أرتد طفلاً..

أدق الصخر منتظراً

صحو البنابيع..

يكى قبضتي الزمن

إنسي أصر على رؤيا تمزقني

كل القرايين في نيرانها امسجوا

غفو الغناء.. وغفو الشجر..

أعشقه

هذا الغناد..

معاً.. في النزع نفترن

الخالدون

في يوم الشهداء

ناداهمُ البرقُ.. فاجتازوه وانهمروا
عند الشهيد.. تلاقى الله والبشرُ
ناداهمُ السموتُ.. فاختاروه أغنيةً
خضراء.. ما منها عُودٌ ولا وترُ
تَقْدَسُ التَطَرُّ المجدولُ صاعقةً
وزُنْبَقاً.. يا شموخ الأرض... يا مطرُ
لا تُفْلِتِي قُبْضَةَ التاريخ عن غدنا
أطفالك السنُرُ يا صخرَاء قد كبرُوا
ریش على صَهَوَاتِ الريح.. فَجَرَمَا
بالمُعْجَزَات.. وریش راح ينتفِزُ

...

تشرین.. یا مؤعِدَ الفُرْسانِ.. یا قَدْرًا
محشر على قَدَمي ميلادِهِ القَدْرُ
أطلقنها من جحيم اليأس قافلةً
من المعطّاش.. بقنديل الصُّحى كَفَرُوا

بكرمة الضوء.. كانت كُلُّ فارقةٍ
 على حزيران، يا تشرين، تنتحرُ
 أطلقتها.. فسمواتي على بردى
 سكرى.. تعانق فيها الحبُّ والحُطَرُ
 تعانق الثُمرُ والتاريخُ مَلْخَمَةٌ
 وكبُرُ العُشبِ والينبوعُ والحجرُ
 تعانق الفارسُ المَقْدود من أَلَمٍ
 والثُلُ.. فالعاشقان الثُلُ والشرُ
 وأبعت بالدم الجولان.. وانضفرت
 سيناء.. يا زوعة الإكليل ينضفرُ
 سرُّ الصحارى.. وسلها كُلُّما يَيسُث
 من أين ينبُع فيها الظلُّ والشجرُ
 من أين؟ قالوا: كرومُ الصيف قد عَفَمَتْ
 من أين.. كلُّ نبيذٍ المجد يُغْتَصَرُ؟

الخالدون.. على أهدابنا نَبْتُوا
 عرائش الزُفُو.. في أخداقنا سَهِروا
 ننام أطفالنا... تَضْحو على قِصَصِ
 وينسُجون الرؤى منها إذا كَبَروا

وَيَسْأَلُونَ، فَتُعْطِيهِمْ، وَتَسَحِّرُهُمْ
 أَبَاؤُهُمْ فَوْقَ مَا تُعْطِي وَمَا سُجِّرُوا
 صَارَ الصَّغِيرُ يَمْدُ الْيَوْمِ قَامَتْ
 أَبَوُهُ بِالْعَنِيمَةِ الْحَمراءِ يَغْتَمِرُ
 يُلْقَرُ الْمَعْنِي دَرْسًا، يُعَلِّمُهُ
 كَيْفَ الطَّرِيقُ إِلَى الْإِنْسَانِ يُخْتَصِرُ
 وَكَيْفَ تَهْوِي «أَسَاطِيرُ» هَيَاكِلُهَا
 فِي الْحَيِّ.. بَيْنَ يَدَيِ أَطْفَالِنَا أَكْرُ
 وَكَيْفَ يَمْزِجُ حَقٌّ.. ظَنٌّ سَارِقُهُ
 أَنَّ الشَّرَائِعَ بِالسُّكُونِ تَنْدَثِرُ

تَشْرِيقُ أَمْطَارِكَ الْخُضْرُ الَّتِي كَتَبْتَ
 أَعْمَارَنَا.. لَمْ يَكُنْ بِالْأَمْسِ لِي عُمرُ
 دَمُ الشَّهِيدِ أَعَادَ اللَّوْنَ، لَوْنُ دَمِي
 وَازْتَدَّ يَلْءُ جُفُونِي الضَّوْءَ وَالْبَصْرُ
 فِي سَاعَتَيْنِ.. خُلِقْنَا نَحْنُ بَشَرًا
 قَبْلَ الشَّهَادَةِ.. لَا وَجْهَ وَلَا صَوْرَ
 فِي سَاعَتَيْنِ.. تَعَالَتْ كِبَرِيَاؤُهُمَا
 كَيْفَ انْتَهَى فِي عَصْرِ الْغُرْبَةِ الشَّقَرُ

دُمُ الشباب.. أفيقني يا بيا دِرنا
 على القطاء.. وجنُّ الزُّرْع والشمُر
 دُمُ الرُّجولة يا تشرين.. قيل لنا:
 لم يَبْقَ من خالدٍ سيفٌ ولا أُنْرُ
 لم يَبْقَ من ضربةِ عذراءِ قاصمةِ
 في ذي الفقار.. ولا في نَبْرةِ عُمرُ
 افتح جناحَيْكَ يا تشرين.. مُدْهُما
 على الرياح.. وخَلَّ الأرض تستعُرُ
 ودُمِرِ «الكذبةُ الصفراء» دُمِرْنَا
 هذا القناعُ.. فما يُبْقِي ولا يَذُرُ
 قل للهزيمة.. قُلْ لِلَّيْلِ: موْعِدُنَا
 على التلال.. وتَذْري من سينحدرُ
 قل للحضارات.. لنْ تُنْجِي هزْوَبعهُ
 سوداء، تطفئ فتستغلي فتكْسيرُ
 قل للغزاة: كأسلافٍ لكم.. خَبِرُ
 أنتم على أرضنا.. إِنْ نَتَقِصُّ.. خَبِرُ
 الحَنْدَقانِ.. وصلنا أُنْسٍ غارهما
 وجُدُدُ في الهتاف الأسمر السور
 الحَنْدَقانِ.. مَشَتْ تَطْلُوانُ في بردى
 واستثْفِرَتْ فوق سرجٍ واحدٍ مُضِرُ

لم نَنْطَفِئْ.. وكأْسلافٍ لكم.. خبرُ
أنتم على رملنا.. إِنْ نَنْتَفِضْ.. خَبَرُ

يا شامُ.. مُدِّي بِساطَ الحبِّ.. واحدةٌ
كأْسُ العروبة.. وَلِيَخْضُوضِرَ الشَّمْرُ
اسقي العطاشَ.. حديثُ المجدِّ رائعةٌ
مَنْ الملاحِمِ يَفْتَنِي دُونَهَا الشَّهْرُ
شبابنا في متونِ الريحِ أَشْرَعَةٌ
وفي الثَّلَالِ.. دَمٌ بالنصرِ يَأْتِيزُ
مُدِّي بِساطَ الهوى. ما زالَ في دَمِنا
من يا سَمِينِكَ كَنْزٌ للهوى عَطْرُ
وقفت في عتابِ الخُلْدِ شامخةً
بالأنبياء تَغْطِي السَّرْجَ والزُّهْرُ
يقاتِلُ النسرُ.. يَنْسَى غيرَ مَلَقَبِهِ
يَنْسَى اسمَهُ.. في السماواتِ اشْمُهُ الظَّفَرُ
يوشوش المهرة السمراء مبتسماً
في نغلك الموتُ.. أدري كيفَ أَنتَصِرُ
أمانةُ البعثِ والتاريخِ في عُنُقِي
فاشرفني في دمي يا شمسُ، يا قمرُ

تشرين.. لم ينته الشوط الذي بدأت
خيولك البيض في الميدان من تقروا
في خندق النار ما زلنا.. وتعرفنا
خنادق النار عن قرب.. وتذكر
الراكبون غرور الأمس.. مضرعهم
تحت الغرور.. فشق الدرب يا سحر
تعلوان في بردى.. بغداد في بردى
صنعاء في بردى.. والبيت والحجر
قصيدة نحن ملء الدهر صامتة
ويشكر الدهر كثيراً حين تشق
قصيدة نحن.. يملئها ويبدعها
ذم الشهيد.. وجمل العود والوتر
لأننا.. وجذور الشمس في يدنا
نقاتل الخلق الباغي... مستصير

كانون الأول ١٩٧٣

يا ياسمين دمشق

بعد غارة صهيونية على دمشق

تَسْقِي مِنَ الْأَزَلِ السَّحِيقِ وَتَنَكَّرُ
مَاذَا أَقُولُ؟ وَأَيَّ خَمْرِكَ أَعْصِرُ؟
يا ياسمين دِمَشْقَ.. مُدُّ بَبَارِقِي
مَطَرًا.. بِمَلْحَمَةِ الرِّسَالَةِ يَهْدِي
يا ياسمين دِمَشْقَ.. عَطْرِكَ أَهْيَضُ
وَتَخْطِرُ سَتُّ أَفْعَى فِعْطَرِكَ أَحْمَرُ
وَعُضْبَتُ. فَالْوَطَنُ الْكَبِيرُ عِبَاءُ
حَطَلْتُ عَلَى بَرْدَى. وَنَشَرْتُ أَسْمَرَ
مَشْمُتَهَا أُنْطُورَةً.. وَذَرَوْتَهَا
كُلُّ الْغُرَاةِ عَلَى الْعَبِيرِ تَكْشُرُوا
كُلُّ الْغُرَاةِ.. وَظِلُّ قِنْدِيلِ الْهَوَى
أَبْدَأُ عَلَى الْعَطْرِ الْمَدْلَلِ يَسْهَرُ
كُلُّ الْغُرَاةِ.. وَلَمْ تَجِفْ مَنَارَةٌ
يا ياسمين.. وَلَا تَزْحَرْحِ مِنْبِرُ
تَمْتَدُّ يَا لَوْنِ الْعَبِيرِ جَهْنَمًا
فَوْقَ الرَّمَالِ.. جَهْنَمًا تَنْسَقَرُ

وَتَقَهْفَةُ الصَّحْرَاءِ تَحْتَ نَعَالِهَا
 سَوْدَاءُ مِنْ قَصَبِ الْجَرِيمَةِ تُقْبِرُ
 يَا يَاسْمِينَ دِمَشَقَ.. طُوقَ وَاحِدُ
 وَطَنُ السَّرُوبَةِ بِالْأَرِيحِ مُسَوِّرُ
 بِالنَّارِ، بِالْغَضَبِ الْمُقَدَّسِ، بِالرَّوْيِ
 بِالْأَنْبِيَاءِ مِنَ الثَّرَابِ تَفْجَرُوا
 مِنْ كُلِّ زَنْبَقَةٍ أَطْلُ مُقَاتِلُ
 مِنْ كُلِّ سَوْسَنَةٍ تَحْدَرُ خَنْجَرُ
 وَلِدُوا عَلَى بَرْدِ مُرُوجِ غِمَامَةٍ
 بِالصَّاعِقَاتِ، وَبِالطُّفُولَةِ تُزْهِرُ
 وَلِدُوا عَلَى سَيْنَاءٍ مِثْلَ قَصِيدَةٍ
 فِي بَالٍ مَفْجُزَةِ الرَّوْيِ لَا تَخْطُرُ

يَا يَاسْمِينَ دِمَشَقَ.. مِفْتَاحُ الضُّحَى
 بِيَدِ الْعَبِيرِ حَضَارَةٌ لَا تُقْهَرُ
 يَا قَامَةَ الْغَضَبِ الَّذِي لَا يَنْحَنِي
 مِمْلَاذُكَ الْعَرَبِيِّ أَحْضَرُ أَحْضَرُ
 يَا يَاسْمِينَ دِمَشَقَ.. وَحْدَةُ أُمَةٍ
 بِدَمِ الثُّسُورِ، دَمِ الثُّسُورِ تُسْطَلُّ

٩ تشرين الأول ١٩٧٣

زهرة

زَهْرَةٌ مِنَ الشَّفَقِ
بَرَعَتْ عَلَى الْأُفُقِ
حُلُوءٌ.. كَهَيْئَةِ
فِي ضَفَائِرِ الْحَبَقِ
غَرَدَتْ عَلَى شَفَتِي
مَوْجَةٌ مِنَ الْعَبَقِ
أُزْرَقَ الطَّرِيقُ بِهَا
جَنَسٌ مِنَ الْأَلْسِي
إِنْ يَمَسُّهَا نَفْسٌ
بِالْصَفَاءِ يَخْشَقُ
أَلْفُ مَوْسِمٍ عَطِيرِ
فِي الْجَبِينِ.. لَمْ يُفِقِ
يَوْمُءُ الشَّدَا خَجَلًا
بِالْمُنَظَرِ الْقَدِيقِ
اضْفَرَّ النَجُومَ لَهَا..
اسْفَهَا سَنَا الْحَدَقِ
بِأَلْرُوعَتَيْنِ ضَحَى

ما يزالُ في الغَسَقِ!
مُنْكِرُ الدُرُوبِ غداً
بالربيع.. والوَرَقِ

١٩٦٤

الجسر والمقهى الهرم

مهداة الى الصديق وص.ا.ه ذكرى زاويته...

في المقهى الهرم.. بدمشق.

سَقِيًّا لِلأَمْسِ.. أخا الجام

وسلام.. يا ليلَ الشام

إلهام.. ذاب بإلهام

وكؤوسٌ تَقْبَقُ بِالسَّمَرِ

وشبابٌ لِلدُّنْيَا ظَامِي!

...

بحنايا اليزْهَرِ أنشودة

ذكرى من حولك مقدودة

وأكادُ أراها.. مردودة

بصدى.. كالزَّيْنِ المنهمرِ

في أرضٍ عطشى، مفزودة

...

نحذه من أعماقِ الأَمْسِ

لحناً تنسابُ به نفسي

وَتَصَارِعُ أَغْنِيَنِي جِسِّي
فَإِذَا أَنَا أَلْهِيَةُ الْقَدَرِ
وَإِذَا قِيَّسَ فِي بِأَمْرٍ!

• • •

أَفْتَقُ بِتَكْشُفٍ عَنْ أَفْئِي
فِي رُوحِ ظِلْمَانٍ، قَلْبِي
وَيُهَيِّبُ الشَّعْرُ: أَنْ أَنْطَلِقَ
فَوْقَ الْإِشْفَاقِ، عَلَى الْحَذَرِ
فَإِذَا بَيَّانِي فِي زَمَنِي

• • •

الْلفظة.. يا لِلْمَأْسَاةِ!
لَوْ كَانَتْ تَحْيِلُ آهَاتِي!
وَأَعَاصِيرِي، وَجَرَاحَاتِي
وَحِكَايَةُ «مَعْلَمَتِنَا» الْقَبِيرِ
وَشَوَاطِيءِ قَلْبِكَ بِالذَّاتِ

• • •

عُذِّ بِي لِحَقِيلِكَ فِي الشَّامِ
«نَفْسُ التَّنْبَاكِ».. وَأَحْلَامِي
وَشُرُودٌ.. عَبْرَ الْأَيَّامِ

وخواطِرُ «تغيير» البشرِ
ومُخَطَّطُ إنسانٍ سامي

• • •

للجسرِ، «ومقهاه» الهرم
طيفٌ في الخاطر لم يَرمِ
صَوْرٌ تنشأُ على قلبي
شعراً.. لو مرَّ على وترٍ..
لَتَقَجَّرَ نبعٌ من نَعَم!

• • •

إِنْ عُجِثَ على المقهى..
فَقَفْ!
وتجاءَ الساقية.. انعطِفْ!
كرسيُّ القشِّ على طَرَفِ
وخيوطٌ من ضوء القمرِ
وسلامُ الزهدِ على الترفِّ!

• • •

اجلس.. تسبِّحُك «الترجيلة»
وأبو عدنان^(١).. فتى حيلة

(١) صاحب المقهى.

ولقد تُعِيْبِكَ «التشعيلة»
وترتُق «نارك» فاصطبر!
فلكل عسير.. تذليلاً!
ومع «النَّفْثَاتِ» الموازة
يجلو المتأمل أفكاره
وبصافح قلب أسرارهِ
فاذا هو في لُج الفكرِ
نَغْم يتلئس أوتارهُ!

• • •

اجلس.. لا تشك الضوضاء
مَنْ راح هناك؟ ومن جاء
أتحس برأسك.. إعياء؟
جدُّ «نباكك» ينحسر
وتأمل — ثم — الأحياء

• • •

الشارعُ قُرْبك والناسُ
حسَّ تتلوه أغماسُ
مُتَعِّع للعين.. وإيناسُ
صور تجلو شبح الضجر
الشارع قُرْبك.. والناسُ!

حسنا.. ومندهل شَفُ
وفتى بالفاقة مُلَعَفُ
وخطى تمضي، وخطى تقفو
وصفاء الأفق مدى البَصْرِ
ونداء الحب.. ألا تهفوا!

• • •

في الغيم السارح.. في القَلَكِ،
في القور الساطع.. في الحَلَكِ،
تغزوك بجانحي مَلَكِ،
فيموج وجودك بالذِّكْرِ
وتغمغم: هذا الكونُ لك!

• • •

سمراؤك.. والغزلُ العَبَقُ
من ثغر الله به أَلَقُ؟
والليل.. وكأسُ نصطفقُ
حدثني عن باقي الخبر..
في «نارك» لم يبرح رمقُ

• • •

الحب.. أتعرف ما الحُرُّ؟

ما الرملُ المحرقُ.. ما القفرُ؟
وافاء على اليبس القطرُ
فأحبلَ مروجاً من زهر
يترققُ في دمها العطرُ..

...

الحبُّ.. وأنفاسُ الغزلِ
آمنتُ بملحمة الأزلِ
بوجودِ نَدٍّ عن المثلِ
بهيدٍ تتعثرُ بالحجرِ
فإذا هو يَخْلُجُ بالأملِ!

...

أترؤث «منضدة الخشب»
والدفترُ.. من جرح العرب؟
هيا.. واصدغ ليلَ الأدبِ
ببراعمِ إنداعِ عطرِ
برسائلٍ.. تروّخُ باللهبِ!
أمن المتنبّي والمجد؟
بهتَرُ لنبرته الخلدُ؟
وطلولُ أنطقها سعدُ
وتراتٍ ليس بمندثرِ

ما رفُ لِمَكْرُومَةٍ هُنْدُ

• • •

والمغرب.. مغربنا الثائر!
هل لجيت الصوت الهادئ؟
وسقيت الإعصار الظافر
وحشدت الثورة في أثر
يصل الماضي بسنا الحاضر!

• • •

اكتب.. اكتب.. إن الجيل
قد أوشك يفرق تضليلا
وحماقات.. وأباطيلا
من مرتزقي، أو مثجير
غريبان.. تحتل الغيلا!

• • •

لا تبرز «مقهانا» الهرما!
أهوى فيه حتى السأما
أهواه.. ألم يك مزدحما؟
بالشرقي مثلي والضجير
وبمن حرموا.. إلا الألما

لي في جنبه أشباه
من شعبي أحيا بلواه
وأجس بصدري شكواه
وتمزقة بيد القدر
لا يذغ.. لهذا أمواه

• • •

جذذ فيه ناز «النفس»
وبقلب المأساة انغمس
إن لم نك نحن منا القبس
في هذا الليل المعتكر
وا لهفًا.. للركب الثعس

الفهرس

| | |
|----|-------------------------------------|
| ٣ | المقدمة |
| ٧ | سليمان العيسى (غناء الذكريات) |
| ١٨ | ثقافة الشاعر |
| ٢٢ | قضية العروبة |
| ٤٨ | الشعر بمفهوم سليمان العيسى |
| ٥٩ | شكل القصيدة |
| ٦١ | التراث والمعاصرة، أو القديم والجديد |
| ٦٤ | الخطابة في الشعر |
| ٦٦ | مولد القصيدة |
| ٦٨ | عندما يغني سليمان العيسى للأطفال |
| ٧٣ | فلسطين |
| ٧٤ | النجار |
| ٧٥ | الرسام الصغير |
| ٨٠ | قيل في سليمان العيسى |
| ٨٠ | طراد الكبيسي |
| ٨٢ | أدونيس |
| ٨٣ | أحمد عبد المعطي حجازي |
| ٨٥ | جعفر ماجد |

| | |
|-----|----------------------------|
| ٨٦ | سليمان العيسى مجيئاً |
| ٩١ | مختارات |
| ٩١ | أقاتل باسمك العريان |
| ٩٨ | يا موكب النور |
| ١٠٥ | أنشودة السفر |
| ١٠٨ | غدائر خولة |
| ١١٠ | القرية ومنى |
| ١١٦ | أمشي وتناين |
| ١٢٣ | الخالدون |
| ١٢٩ | يا ياسمين دمشق |
| ١٣١ | زهرة |
| ١٣٣ | الجسر والمقهى الهرم |
| ١٤١ | الفهرس |

